



శామియ్యనామ సంకీర్తనం

MANNEMKONDA HANUMADDASU
KEERTHANALU OKA PARISHEELANA

R. Rambabu.

ప్రథమ ముద్రణ:- ఆగష్టు 1991
శ్రీప్రజ్ఞోత్పత్తి, శ్రావణం

ప్రతులు:- 1000

హక్కులు:- రచయితవి

వెల:- రూ॥ 30.

ప్రతులకు:- ఆర్. పద్మ
ఇంటి నెం. 6-1-2/బి-53
జిల్లాపరిషత్ వెనుక, నల్లగొండ.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారి
ఆర్థిక సహాయంతో ముద్రితం.

ముద్రణ:-

ఉదయ ప్రింటర్స్-నల్లగొండ.

PLACED ON THE SHELF

Date.....

అనుక్షణం

నా అభివృద్ధిని

కాంక్షించే

అమ్మ కు

SRI VENKATESWARA
CENTRAL LIBRARY &
RESEARCH CENTRE.

Acc. No. 55538

Date.....

TIRUPATI.

విద్యను

మించిన విత్తం

తేదని చెప్పే

నాన్న కు

అంకితం

డా॥ బేతవోలు రామబ్రహ్మం అవ్వకులు

భక్తిపద కవితాశాఖ, తెలంగా విశ్వవిద్యాలయం

రాజమండ్రి ప్రాంగణం, బొమ్మూరు.

అనుపల్లవి

'అల్లి ననుబోజవే! నతజన కల్ప వర్తి! నను బ్రాహ్మ' అనే పాట చాలా ప్రసిద్ధం. 'పాలించుమని తెప్పవే! నీ విభుని నా పాలికి రమ్మనవే' అనే పాటకూడా చాలా ప్రసిద్ధం. వీటిని హాయిగా భక్తి తన్మయత్వంతో పాడుకునే పాత తరంవాళ్ళకి వీటి రచయితని గురించి అంతగా తెలియదు. అస్సలు ఏమీ తెలియదన్నా అతిశయోక్తి కాదు. ఈ బంగారం లాంటి పాటలని రచించిన మహామభావుడు మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు.

ఈ భక్తకవిని గురించి లోకానికి తెలియ జెప్పడంకోసం మిత్రుడు రామడుగు రాంబాబు పరిశోధన చేశాడు. ఇందుకని ఇతడినీ, ఇతని పరిశోధనకు మార్గదర్శకత్వం వహించిన డా॥ పొన్నా లీలావతమ్మగారిని మనసారా అభినందిస్తున్నాను.

ఈ చిన్న పరిశోధన గ్రంథంలో భక్తిని గురించి అనేక విషయాలు ఉన్నాయి. హనుమద్వాసు కీర్తనల్లో నవవిధ భక్తులూ ఎలా చోటు చేసుకున్నాయో వివరించిన తీరు బాగుంది. రామదాసుకీ హనుమద్వాసుకీ పోలికలు చాలా ఉన్నాయి. వాటిని అవలోదించి సోదాహరణంగా చూపిన తీరు ప్రశంశనీయంగా ఉంది. ఈ సద్దాత నిబంధనకు ఈ ప్రకరణం ప్రాణస్నేయం.

ఒకరు రామదాసు, ఒకరు హనుమద్వాసు దానభక్తిని బట్టి హనుద్వాసు గరియనుడు, కవితాశక్తిని బట్టి ఏవ్యక్తి పట్టియకుడో సవూదయులే తేల్చుకోవాలి. అందుకు ఈ గ్రంథం ఒక సాధనమవుతుంది.

చిరంజీవి రామడుగు రాంబాబు త్వరలో పి. హెచ్. డి. పట్టాన్ని కూడా పొందాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

డా॥ పొన్నా లీలావతమ్మ

ఉపన్యసకురాలు

భక్తిపద కవితాశాఖ తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం
రాజమండ్రి (ప్రాంగణం బొమ్మారు-533124
తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

ఆ శీర్షాణి

వాగ్గేయకారులు అనగానే మనకు అన్నమయ్య, క్షేత్రయ్య, రామదాసు, త్యాగయ్య, సారంగపాణి వీరేగుర్తుకు వస్తారు. ప్రజలలో భక్తిప్రపత్తులను, సద్గుణాలను పెంపొందించి వారిని ఇహపర సాధకులుగా తీర్చిదిద్దటమే ఈ పుణ్యపురుషుల అవతరణ ధ్యేయం. అందుకు వీరు కీర్తన రచననే సులభసాధనంగా గ్రహించి వేలాదిగ కీర్తనలు రచించారు. ఈ పరమ భక్తుల పద సాహిత్యంపై వివిధ విశ్వవిద్యాలయాలలో విరివిగా పరిశోధనలు జరగటం వల్ల వీరు, వీరి సాహిత్యం సాహిత్యలోకానికి ప్రజలకు సుపరిచితమయింది. కానీ సాహిత్య లోకానికి ప్రజలకు తెలియ బడకుండా ఇంకా ఎందరో వాగ్గేయకారులు మట్టిలో మాణిక్యాలై దాగివున్నారు. అలాంటివారిని గూర్చి, వారి సాహిత్యాన్ని గూర్చి శోధించి లోకానికి తెలియ జేయాలంటే పద సాహిత్యంపై ప్రత్యేక అభిరుచి, భగవద్భక్తి, సంగీతపీఠి, విజయసంపత్తి, భూతలక్ష్మి మొదలైన ఉత్తమ అక్షణాలు కలిగిన పరిశోధకులు ముందుకు రావాలి. ఈ సల్లక్షణాలను పుటికి పుచ్చుకున్న ఉత్తమ పరిశోధకులలో రాంబాబు ఒకడు.

రాంబాబు తొలిసారిగా నన్నకల సుకొని మేడవో! మీ పర్యవేక్షణలో ఎం. ఫిల్. పరిశోధన చేయాలనివుంది అన్నప్పుడు నేను పరిశోధనాంశం ఏదైనా నిర్ణయించుకున్నావా? అని అడిగాను అప్పుడు అతను 'నాకు భక్తి సాహిత్యం అంటే శుష్టం అందులోనూ పదసాహిత్యం అంటే అభిమానం అందులోనూ మరీ అజ్ఞానంగా వున్న వాగ్గేయకారుని గూర్చి పరిశోధన చేయాలని జిజ్ఞాసగావుంది'. అన్నాడు, అజ్ఞాత వాగ్గేయకారులెవరినైనా గుర్తించావా అని నేను అడుగగా రాంబాబు, "ఉన్నాడొక మహానుభావుడు మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు" అనిచెప్పి, ఆభక్తుడు వ్రాసిన కీర్తనలు

నాకు చూపించాడు. అందులో ఈ వాగ్గేయకారుడు శ్రీరామచంద్రునిపై నవవిధ భక్తిమూర్ఖాలతో కూడిన కీర్తనలు, మధుంభక్తి, వాత్సల్యభక్తి, తోకూడుకున్న కీర్తనలు, సులభశైలిలో వ్రాసినట్లు ద్యోతకమయ్యాయి. ఈ కీర్తనలు పండితులు సామరులు అనే భేదం లేకుండా అందరూ చదువుకోవడానికి, హాయిగా పాడుకోవడానికి, విని ఆనందించడానికి భగవంతునితో తాదాత్మ్యం చెందడానికి తగినట్లుగా ఉన్నాయి. అంతే కాకుండా హనుమద్వాసు, రామదాసు కద్దరూ తెలంగాణా ప్రాంతీయులే కాబట్టి రామదాసు కీర్తనల ప్రభావం కూడా హనుమద్వాసు కీర్తనలపై ఉన్నట్లుగా తోచడం వల్ల ఈ అజ్ఞాత వాగ్గేయకారునిపై పరిశోధన చేయిస్తే బాగుంటుందని నాకు అనిపించింది.

రాంబాబుకు ఈ అంశాన్ని పరిశోధనాంశంగా నిర్ణయించడానికి అప్పటి (1987-88) తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం భక్తిపద నితాశాల సాహిత్యపీఠాధిపతి సుప్రసిద్ధ పండిత పరిశోధక విమర్శక నిష్ణాతులు సొమ్మమూర్తులు, భక్తిదయా హృదయులు అయిన ఆచార్య కొత్తపల్లి వీరభద్రరావుగారిని కలుసుకొని తమ అభిప్రాయాన్ని అడిగాను. వారు నిండుమనస్సుతో ప్రోత్సహించి అనుమతించారు. సిన్నలపల్ల ఎప్పుడూ వాత్సల్యమృత దృక్పథాలను వెదజల్లే ఈ ఆచార్యులవారి చల్లని నీడలో నా పర్యవేక్షకత్వం వెలుగుతో రాంబాబు చిత్తశుద్ధితో నిర్విరామంగా ఒక సంవత్సరం పరిశోధన కృషిచేయగా వెలువడిన భక్తిరసఫలం ముప్పం కొండ హనుమద్వాసు కీర్తనలు-ఒకవిరిశీలన అనే ఈ ఎం.ఫిల్. సిద్ధాంత గ్రంథం. ఈ గ్రంథం సాహిత్య శిజ్ఞానులకు, పదసాహిత్య అభిమానులకు భక్తిరస హృదయులకు, సంగీతప్రియులకు అందరికీ ఆనందజ్ఞానోపదేశాలను అవలీలగా అందిస్తుందని నా విశ్వాసం.

ఈ సిద్ధాంత గ్రంథానికి నా అభిప్రాయాన్ని వ్రాసి పంపించ వలసిందిగా రాంబాబు నాకు లేఖ వ్రాయగా ఈ గ్రంథానికి పర్యవేక్షకురాలిని నేనేకాబట్టి నేనువ్రాస్తే బాగుండదేమోనని భావించాను. పెద్దలైన అప్పటి సాహిత్య పీఠాధిపతి ఆచార్య కొత్తపల్లి వీరభద్రరావుగారి చేతను ఇప్పటి పీఠాధిపతి లోకవిదితమైనకవి పండిత విమర్శక పరిశోధకుడు, గీతరచయిత, అవధాని, వాగ్వి, ఆర్థహృదయులు అయిన ఆచార్య

జేతవోలు రామబ్రహ్మంగారి చేతను అభిప్రాయాలు వ్రాయుస్తే బాగుంటుందని తెలియజేశాను. అయినా పట్టుదల కార్యదీక్ష కలిగిన ఈ పరిశోధక విద్యార్థి రాంబాబుకు నాపై గురుభక్తి, సోదర ప్రేమ ఆసారంగా ఉండటంచేత నా ఆశీస్సును విధిగోరాడు. నాపర్యవేక్షకత్వంలో తొలిసారిగా వెలువడిన రాంబాబు ఎం. ఫిల్. సిద్ధాంత వ్యాసం గ్రంథ రూపం దాల్చినందుకు నాకెంతో ముదావహంగా వుంది.

ప్రస్తుతం ఈ పరిశోధక సోదరుడు 'విశ్వనాథ కృష్ణభక్తి' అనే అంశంపై తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం, సాహిత్య ఫీతలో నా పర్యవేక్షణ లోనే పాక్షికంగా పి. హెచ్. డి. పరిశోధన చేస్తున్నాడు. రాంబాబు ఈ పరిశోధనకు కూడా భక్తి శ్రద్ధతో, అత్యుత్సాహంతో అవిరళ కృషి జరిపి సత్వరగా పూర్తిచేయాలని, అదికూడా గ్రంథరూపం దాల్చాలని, సాహిత్య రంగంలో ఉత్తరోత్తరాభి వృద్ధిని సాధించి సత్ప్రయోజకుడు కావాలని రాంబాబును మనసారా ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.

సజ్జన విధేయురాలు

28-10-1990

పొన్నా లీలావతమ్మ

డా॥ వి. విశ్వమయ్య

లెక్చరర్ (తెలుగు)

గీతా విజ్ఞాన ఆంధ్ర కళాశాల,

రామగిరి-నల్లగొండ.

భక్తి తత్త్వ నివేదన

‘భక్తి’ పదనిర్వచనంలో సేవించటం, భజించటం, అర్పించుకోవడం, ప్రేమించటం అన్న లక్షణాలు ప్రాణభూతములై యున్నట్లు తెలుస్తుంది. వీటన్నింటిలో, ప్రేమించటం గొప్ప లక్షణం. ఎవరని ప్రేమించాలి దేన్ని ప్రేమించాలి అన్న ప్రశ్నలకు ‘విష్ణువును’ అని భాగవతం సమాధానం చెప్పింది. విష్ణువన్నమాటకు ఈ సమస్తమైన చరాచర సృష్టియందు సర్వత్రా వ్యాపించి యున్నవాడని అర్థం చెప్పబడింది. విష్ణువును భజించటం, సేవించటం, ప్రేమించటమంటే ఈ సృష్టిని లోకాన్ని ప్రేమించటమన్నమాట. ‘రామ’ శబ్దానికి ౬మింప జేయడమన్న అర్థం చెప్పబడింది. ‘రామోవిగ్రహవాన్ ధర్మః’ అనడంవల్ల ధర్మంతో లోకం రమించడం అన్న అర్థం వస్తుంది. ఇందువల్ల విష్ణువును భజించటం, సేవించటం, ప్రేమించటం, అంటే లోకాన్ని విష్ణురూపంలో భజించటం, సేవించటం, ప్రేమించటమనీ; రాముణ్ణి భజించటం, సేవించటం, ప్రేమించటమంటే లోకంలోని ధర్మాన్ని రామ రూపంలో భజించటం, సేవించటం ప్రేమించటమనీ తేటపడింది. సగుణ సమారాధనం నిర్గుణానికి బాటవేస్తుందని చెప్పటమే సారాంశం. ఈ దేశస్థు దేవాలయ సంస్కృతికిదే వీజం.

భక్తివల్ల సమాజంలో తరతమభేదాలు క్రమంగా నశించిపోయి అంతా భగవన్మయంగా, విష్ణుమయంగా, రామమయంగా, తోచి ప్రేమ కలుగుతుంది, ఈ ప్రేమభావమే ముక్తికి సాధనం. “మోక్షసాధన సామగ్రియం భక్తిరేవగరియసి, స్వస్వరూపాను సందానం భక్తిరిత్యభిధీయతే” అని భక్తి తత్త్వాన్ని గూర్చి ‘వివేకచూడామణి’ నిర్వచించింది.

ఇట్టి భక్తి తత్త్వాన్ని లోకంలో ప్రచారం చేయడం కోసం. వాగ్గేయకారులు పుట్టారు. అశువుగా పాటకట్టి పాడుకుంటూ తిరగడం వాగ్గేయకారుల లక్షణం. భగవంతుడైన రాముణ్ణి కీర్తిస్తూ తిరిగినవాళ్ళల్లో త్యాగరాజు, రామదాసు ప్రత్యేకించి పేర్కొనదగ్గవాళ్ళు. అందునా రామదాసు భజన సంప్రదాయాన్ని సృష్టించి పండిత పామరజనాన్ని పరవశింప జేసినట్టివాడు.

రామదాసు అడుగుజాడల్లోనే అడుగువేస్తూ రామనామ సంకీర్తనంతో లోకాన్ని రామమయం చేసినట్టివాడు మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు.

చి|| రామడుగు రాంబాబు తన ఎం. ఫిల్ పట్టంకోసం ఈ మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు కీర్తనాను పరిశీలనకెన్నుకున్నాడు. ఎన్నో వ్యయ ప్రయాసల కోర్చి హనుమద్దాసుగారి జీవితంలోని, విశేషాలను తెలుసుకొని లోకానికి తెలిసేట్టుచేశాడు. ఆయన కీర్తనల్లో దాగియున్న రామదాసు హృదయాన్ని బహిర్గతంచేశాడు. కాలగర్భంలో కలిసిపోతున్న వాగ్గేయకారుణ్ణి సమకాలీన సమాజం గుర్తించి ఆయన్ను గూర్చి ఆలోచించేట్టు చేయగలిగాడు. అందుకు నేనే చిరంజీవిని మనస్ఫూర్తిగా అభినందిస్తున్నాను. ఇతనికి మరింత ఉజ్జ్వలమైన భవిష్యత్తునను గ్రహించాలని నా రాముణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఇట్లు

డా॥ వారణాసి విశ్వమయ్య

డా॥ వారణాసి వీరనారాయణశర్మ

64, శ్రీవేంకటేశ్వరకాలనీ, నల్లగొండ.

ఆ కాంక్ష

'మోక్షసాధన సామగ్రి' భక్తిరేఖగరియని' అన్న శంకర భగవత్పాదుల వాక్యం నిత్య సత్యం. భగవద్భక్తుల సాధన మార్గాలు పలురకాలు. వాటిలో భగవన్నామ సంకీర్తనం సర్వజనామోదం పొందిన మార్గం. సంకీర్తనమే ప్రధానంగా జీవించిన మహాత్ముల్లో మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు ప్రసిద్ధుడు. ఈ కీర్తనల వైశిష్ట్యాన్ని గూర్చి పరిశోధించి లోకానికి చాటిన వర్తిష్టువు చిరంజీవి రామడుగు రాంబాబు కృషి ప్రశంసనీయమైనది.

ప్రసిద్ధాంధ్ర వాగ్గేయకారుల సరసన నిల్చిన హనుమద్వాసు, మన్నెంకొండ లక్ష్మీవేంకటేశ్వరస్వామికి గోపుర ప్రాకారాలు నిర్మించడమే గాక, భద్రాద్రి రాముని మీద మనోహరమైన కీర్తనలను రచించడం చెప్పకోదగ్గ అంశం. ఆ భాగవతోత్తముని జీవిత విశేషాల్ని పొందుపరచిన విధం మెచ్చదగినది.

హనుమద్వాసు కీర్తనలలో ప్రతిఫలించిన భక్తివైవిధ్యాన్ని పరిశీలించిన తీరు, రామదాసు కీర్తనలకూ హనుమద్వాసు కీర్తనలకూ గల సారూప్యాన్నీ, భావైక్యాన్నీ పరిశోధించి చూపి చెప్పిన వైచిత్ర్యం, చిరంజీవి రాంబాబు పరిశీలనా నైపుణ్యాన్ని చాటుతూంది.

సంగ్రహంగా, స్పష్టంగా, నిర్దుష్టంగా చెప్పడం ఈ చిరంజీవి విశిష్ట లక్షణం. భవిష్యత్తులో ఇతని పరిశోధన మరిన్ని కొత్త అంశాల్ని తెలుగు లోకానికి చాటగలదని నా ప్రగాఢ విశ్వాసం. ఇతనికాశక్తి సామర్థ్యాల్ని భగవంతుడు ప్రసాదించాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

డా॥ వారణాసి వీరనారాయణశర్మ

నల్లగొండ,

25-10-90

అధ్యక్షులు

పరిశోధక మండలి, నల్లగొండ.

కృతజ్ఞతలు

‘మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు కీర్తనలు—ఒక పరిశీలన అనే అంశంపై పరిశోధన చేయడానికి అవకాశమిచ్చి ఆశీర్వాదించిన గురువర్యులు ఆచార్య కొత్తపల్లి వీరభద్రరావుగారు, పరిశోధన వ్యాసాన్ని సమర్పించే సమయంలో తగిన సూచనలిచ్చిన గురువర్యులు, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం భక్తి పదకవితా శాఖాధ్యక్షులు ఆచార్య దేవవోలు రామబ్రహ్మంగారు.

నా పరిశోధనకు పర్యవేక్షణ బాధ్యత వహించి, సముచిత సలహాలతో నా పరిశోధనకు చోట్లడిన డా॥ పొన్నా శిలావతమ్మగారు, తమ విలువైన సలహాలతో నన్ను ప్రోత్సహించిన గురువర్యులు డా॥ జయధీర్ తిరుసులరావుగారు.

నాలో పరిశోధనపు ఆలోచనలను కలుగజేసి, నాకు పరిశోధనాంశాన్ని సూచించినది మొదలు చివరివరకు గురువరదాధ్యతను వహించి, అనుక్షణం నన్ను వెన్నుతట్టి ప్రోత్సహించిన గురు తుల్యులు మా బావగారు రామ భక్తులు అయిన డా॥ వాడడాసి దిక్షమయ్యగారు.

నా ఈ పరిశోధన సమయంలో తగిన సుస్తకముల నిచ్చి సహకరించిన తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం, రాజకుండి, గ్రంథాలయ యాధికారులు శ్రీమతి తాతాబాయిగారు, సహాయకులు శ్రీరాజుగారు, సహాధిపతులు డా॥ సాగిజంజనేయశాస్త్రిగారు, పరిశోధన సమయంలో నా వెన్నంటి ఉన్న ప్రాణమిత్రుడు శ్రీయు. వి. రామలింగయ్యశర్మగారు, పరిశోధన సమయంలో తన సంతోషం చెప్పిన మన్నెంకొండ దేవస్థాన ఆధికారులు శ్రీనర్సింహులుగారు, ఆలయ పూజారులు, సిబ్బంది; నా వ్రాతప్రతులకు అచ్చు సుస్తకములకు అందమైన ముఖ చిత్రాలను వ్రాసి ఇచ్చిన మిత్రులు శ్రీచందు, శ్రీ K.L.N.మూర్తి, శ్రీరామారావుగారలు ఇంకా నా పరిశోధనకు సహకరించిన ఎందరో మహానుభావులకు నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాను.

నా ఈ పరిశోధన వ్యాసాన్ని ఆమోదించిన గురువర్యులు కీర్తి చే||
ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారికి నమస్సుమాంజలి ఘటస్తున్నాను.

నా మీద అనురాగంతో నేను అడగ్గానే నా పుస్తకానికి తమ
అమూల్యమైన అభిప్రాయాలను వ్రాసి ఇచ్చిన పెద్దలకు హృదయ
పూర్వకంగా నమస్కరిస్తున్నాను.

నాకు తోడూ నీడూ ఆయి నా మనసెరిగి మెలిగే ఇల్లాలు నా
ఆర్థాంధి శ్రీమతి పద్మకు అభినందనలు.

అన్నిటిని మించి ఈ పుస్తకాన్ని అందంగా అచ్చువేసిన మిత్రులు
శ్రీ బత్తుల వీరప్ప, యిడికూడ యాదగిరి (ఉదయ ప్రింట్స్) గారలకు
ఆజన్మాంతం ఋణపడి ఉంటాను.



విషయసూచిక

పుట

ఒకటవ అధ్యాయం

1

వాగ్గేయకారుల సంకీర్తన లక్షణం

రెండవ అధ్యాయం

13

హనుమద్దాసు జీవిత విశేషాలు

మూడవ అధ్యాయం

29

హనుమద్దాసు కీర్తనలు-భక్తి తత్త్వం

నాలుగవ అధ్యాయం

65

హనుమద్దాసు కీర్తనలపై

రామదాసు కీర్తనల ప్రభావం

ఉపసంహారం

94

ఉపయుక్త గ్రంథసూచి

96

అనుబంధం

99

(‘అళహరి వంశీయుల వంశవృక్షం’ మున్నెంకొండ
చేపస్థానంలో లభించినది.)

ఒకటవ అధ్యాయం

వాగ్దేయకారుల

సంక్షిప్తన లక్షణం

వాగ్దేయకార నిర్వచనం

మాటల కూర్పు వాక్కు, సంగీతపు కూర్పు గేయం, వాక్కు-మాటపు గాను, గేయం ధాతువు గాను, పేర్కొనబడింది. ఈ వాక్కును గేయాన్ని సమకూర్చ గలిగిన వాడు వాగ్దేయకారుడు. ఈ విషయాన్ని శార్వదేవుడు

“వాజ్మాతు రుచ్యతే గేయం ధాతునిత్యభిధీయతే

వాచం గేయం చ కురుతే యః సవాగ్దేయకారకః”

(ఆంధ్రవాగ్దేయకార చరిత్ర. పేజీ-48)

అని తెలియజేశాడు.

వాక్కు సాహిత్యానికి సంబంధించింది. గేయం సంగీతానికి సంబంధించింది. సాహిత్యానికి ప్రాతిపదిక వదం, భావాన్ని తెలియచేయడం దీనిలక్షణం. సంగీతానికి ప్రాతిపదిక స్వరం, వాదం దీని లక్షణం. కనుక భావ ప్రధానమైన వదాన్ని, వాద ప్రధానమైన స్వరాన్ని గీతంగా గూర్చేవాడే వాగ్దేయకారుడు. 1

దాదాపు 16వ శతాబ్దం నుంచి వాగ్గేయకారుడు అనే శబ్దానికి 'బయకారుడు' అనేపదం వ్యవహారంలో ఉంది. ఈవిషయం సంగీత సుధలో

సూత్రాంశ్చధాతూ నుభయాన్ కరోతి

యస్తం విదుర్భోబయకార సంజ్ఞం

తమేవలోకా బయకార నామ్నా

పదంత్యస్రభంశ పడేవర్యే "

(అంధివాగ్గేయకార చరిత్ర పేజీ-54)

అని చెప్పబడింది.

ఆచార్య టి.యన్. రెడ్డిగారు వాగ్గేయకారుని గురించి వినరించి చెప్పుతూ మన సినీమాల్లోలాగ పాట వ్రాసినవాడొకడు, దానికి సంగీతం కూర్చిన వాడొకడు, పాడి రంజించేవేనే వాడు మరొకడులాగా కాకుండా వాక్కూరుడు, గేయకారుడు, గాయకుడు, అయినవాడే వాగ్గేయకారుడు అని తెలియజేసాడు.

వాగ్గేయకారుల లక్షణాలు

విజానికి "వాగ్గేయకారుడు" అన్నమాటలోనే అతని కుండవలసిన లక్షణాలు వ్యక్తమవుతున్నాయి ఇవేకాక వాగ్గేయకారునికి అవసరమైన ముఖ్య లక్షణాలను క్లుప్తంగా చెప్పుడు తనసంగీత రత్నాకరంలోని ప్రకీర్ణకా ధ్యాయంలో వినరించి ఉన్నాడు.

వాద్యం కావన జ్ఞానం కలిగి ఉండాలి అంటే నట్టి వ్యాకరణ జ్ఞానం మూతమేకాదు సుశబ్దపశబ్ద వివేచనం కలిగి ఉండాలి అమర కోకాది నిఘంటువులో లోకసమాణ రీత్యా ఏ అర్థాలు సాధువులవి

నిర్వచించారో అదంతాకూడ చక్కగా తెలిసి ఉండాలి. రసభావపరిజ్ఞానం కలిగిఉండాలి. వేర్వేరు భాషలన్నింటిలో నిశేషపరిజ్ఞానం కలిగి ఉండాలి. సంస్కృతంలోని ఘదోనిభాగాలు మూత్రమేకమైనా, దేనిభాషలోని ఘదోభేదాలు కూడా తప్పకుండా తెలిసి ఉండాలి. అలా ఉన్నట్లయితే దేశభాషల్లో వాగ్గేయకారుడు కాగలుగురాడు. తన రచనల్లో గ్రామ్యాక్షి అపశబ్ద దోషాలు లేకుండా చూసుకోవలసిన బాధ్యత కూడా వాగ్గేయకారుడిదే గాత్రం హేసస్వరం కావటం, ఆరంభించిన రీతిలో రచన కొనసాగించలేక మధ్యలో భంగం చేసుటం, మొదలైన దోషాలను వాగ్గేయకారుడు తనమంచి దూరం చేసుకోవాలి. వాగ్గేయకారుడు శ్రావ్య గాయకుడై ఉండాలి. కోదం వాక్కునకు కఠినత్వాన్ని చేకూర్చేగుణం ద్వేషం అంతరంగాన్ని సంక్లభితం చేస్తుంది కాబట్టి వాగ్గేయకారుడు ఈ రెండింటిని విడిచిపెట్టినవాడై ఉండాలి. ఇవే కాకుండా వాగ్గేయకారుడు నృత్యగీతవాద్యాలు మూడింటిలోను నేర్పు సంపాదించి ఉండాలి 1

వాగ్గేయకారుల భేదాలు

వాగ్గేయకారుల లక్షణాలను చెప్పిన శార్ఙ్గదేవుడు వాగ్గేయకారులను ఉత్తమ మధ్యమాధములుగా వర్గీకరించాడు. ధాతుమాతువులు రెండింటిలోను సమర్థుడైతే అతడు ఉత్తమ వాగ్గేయకారుడు సంగీత రచన బాగాచేయగలిగి మాటల కూర్పులో మందుడైతే అతడు మధ్య తరగతి వాగ్గేయకారుడనిపించుకుంటాడు. ధాతుమాతువుల రెండింటి రచన తెలిసినా ప్రబంధాల్లో ప్రౌఢి లేనివాడుకూడ మధ్యమతరగతికి చెందినవాడే అవుతాడు మాటల కూర్పులో నేర్పరి, సంగీత రచనలో సామర్థ్యం లేనివాడైతే అతడు అధముడు 2

శార్ఙ్గదేవుని వాగ్దేయకారుల విభజనం నేటి వరిస్థితుల దృష్ట్యా ఆరొచిస్తే, అతివ్యాప్తి, అవ్యాప్తి దోషాలతో కూడుకొనిఉంది. ప్రసిద్ధులైన వాగ్దేయకారులు కూడా మధ్యమాధమ శ్రేణిలోకి చేరిపోయే సరిమాదం ఈ విభజన వల్ల కలుగుతుంది. తాళ్ళపాకవారిలో శబ్దానికున్న ప్రాధాన్యం సంగీతానికి లేదు. మరి అప్పుడు పదకవితాత్రయమైన తాళ్ళపాక కవులు అథుశ్రేణి వర్గానికి చెందినవారు కావలసివస్తుంది. శార్ఙ్గదేవుని సంగీత రత్నాకరం 12వ శతాబ్దానికి చెందింది, తెలుగులో పదకవిత్యం దీని తరువాతనే ప్రారంభం అయింది. అందువల్ల ఈ విభజన మన పదకవుల వర్గీకరణకు తగినట్లుగాలేదు కాబట్టి శార్ఙ్గదేవుడి వర్గీకరణకు మారుగా వాగ్దేయకారులను ఉత్తమోత్తమ, ఉత్తమ, మధ్యమ, అథమ, భేదాలతో విభజించడం యోగ్యంగా ఉంటుంది.

సంగీత సాహిత్యాలను సమదృష్టితో పోషించి రచన చేసేవాడు ఉత్తమోత్తముడు అంతేకాకుండా సాహిత్యపుపాలు ఎక్కువుండి సంగీత విభాగం తక్కువగా ఉన్నా, అలాగే సంగీతపుపాలు ఎక్కువుండి సాహిత్య దృక్పథం తక్కువగా ఉన్నా, ఒకదాన్ని ఇంకొకటి కప్పివేయకుండా చేసే రచనలన్నీ ఉత్తమోత్తమ శ్రేణిలో చేరుతవి. కేవలం సంగీత రచన బాగాచేయగలిగి, మాటలకూర్పులో ప్రాగల్భ్యం ప్రదర్శించ లేకపోతే ఉత్తముడు. సంగీతసాహిత్యాల రెండింటి రచన తెలిసినా ప్రబంధాల్లో ప్రాధిలేనివాడు కూడా ఈ కోవలోకే చేరిపోతాడు. కేవలం మాటల కూర్పులో నిపుణుడై సంగీతరచనలో ప్రాధిలేనివాడైతే మధ్యముడు. సంగీతసాహిత్యాలలో ఏ మాత్రం పరిచయం లేకుండా కేవలం అనుకరణ బుద్ధితో రచనచేసేవాడు అథముడని చెప్పవచ్చు.

సంకీర్తన లక్షణం

తెలుగు సాహిత్యాన్నంతటినీ మార్గసాహిత్యం, దేశసాహిత్యం అని రెండు విధాలుగా విభజించవచ్చు. తెలుగులోని దేశసాహిత్య ప్రవాహం

మూడు పాదాలుగా వ్యవహరిస్తావచ్చింది. మొదటిది కేవలం వాచనపదాలను మూడోది తాత్పర్యక అన్వయాచార్యునితో ప్రారంభమైన సంకీర్తనా కవిత ఇదే తెలుగులోని పదకవిత.

“ పదం అంటే మామూలు ఆర్థంలో పాట అనేవాడుక ఉంది అది రాగరచనలతో ఉండవచ్చు లేదా కేవలం స్వరసహితం వాచవచ్చు ఏదేమైన పదం అనేది మాత్రం పద్యం కంటే భిన్నమైనది. ఇదే సంకీర్తన, కీర్తన, కృతి అనే విధంగా మార్పులు పొందింది. 1

భరతముని చాలాకాలం క్రితమే పదం అంటే ఏమిటో నిర్వచిస్తూ స్వరతాళ పదాత్మకమైంది గాంధర్వమనీ స్వరతాళమభావకమైన పదమే వస్తువనీ, ఆర్థసహితమైన అక్షరాలతో కూడినది పదమని 2 తెలియచేశాడు ప్రాచీనకాలంలో పదం, సంకీర్తనం అనేవి పర్యాయ పదాలుగా వ్యవహరించబడేవి, అవి శృంగార సంకీర్తనలు, ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు అని రెండు విధాలుగా మారాయి. క్షేత్రయ్య శృంగార పరంగా రచన చేయడంవల్ల అతని రచనలు పదాలనీ, త్యాగరాజు భక్తిజ్ఞానాత్మకంగా రచనచేయడంవల్ల ఇతని రచనలు కీర్తనలనీ వ్యవహరించడం జరిగింది. 3

‘కృతానంతర్బంధనే’ అనే ధాతువుపై భావార్థంలో ‘బ్యుట్’ ప్రత్యయం చేరగా ‘కీర్తనం’ అనే రూపమేర్పడుతుంది. ‘సమ్యక్ కీర్తనం’ సంకీర్తనం అని సృష్టి. గీయతే ఇతిగీతమ్ పాడబడేదే గీతం లేదా గేయం అనామ్నానన గోచరమైన ఒకానొక దివ్యశక్తిని కీర్తించి పాడేదే సంకీర్తన. 4

కీర్తనను గూర్చి శ్రీనివాసఅయ్యంగారు తన గానభాస్కరంలో ‘అఖిల సృష్టిస్థితి లయకారణభూతుండైన సర్వేశ్వరుని నామసంకీర్తనం

1 తెలుగులో పదకవిత పేజి-6

2 భరతముని: నాట్యశాస్త్రము (అధ్య-32: శ్లో. 25,47)

3 తెలుగులో పదకవిత పేజి-12

4 మనవాగ్దేయకారులు తొలిసంకీర్తన కవులు పేజి-5

చేయుటకై ఒక ధాతులైతిని అనుసరించి వ్రాయబడిన సాహిత్యము కీర్తనమనబడును' అని వివరించారు (ఆ. వా. చరిత్ర) పేజీ 76)

“తాళపాక చివరిరుమలాచార్యుని సంకీర్తన లక్షణంలో పదాలు మూడు విధాలని చెప్పబడింది.

1. వృత్తపదాలు: పాటల్లాగా కనిపించే మన పదాలు, పద్యల్లాగా తోచే మనపాటలు, అంటే మంజరులు, ద్విపదలు, రగడలు ఉదాహరణ ప్రబంధాలు మొదలైనవి.

2. నిబంధపదాలు: యతిప్రాసలు కలిగి ఉండి మాత్రాగణ ప్రధానమైనవి. అన్నచయ్య, క్షేత్రయ్య, త్యాగయ్య హనుమద్వాసు మొగలైన వాగ్గేయకారుల కీర్తనలు ఇందుకు ఉదాహరణ

3. అనిబంధపదాలు; ఇవి రెండురకాలు (1) చూర్ణిక (2) తాళగంధి. తాళ బంధంగానీ, ఛందస్సుగానీ లేనట్టివి చూర్ణికలనబడతాయి. తాళని యతికలిగినవి తాళగంధులనబడతాయి. కృష్ణ భూపార్యుల వచన సంకీర్తనలు ఈ సర్వత్రా చెందినవి. 1

మన సాహిత్యంలో వృత్తపదాలు, అనిబంధపదాలు ఒక నైపున ప్రాచారాన్ని పొందుతూ ఉంటే, మరొక వంక సంగీత సాహిత్యజ్ఞానం కలిగిన వాగ్గేయకారులు నిబంధపదాలైన సంకీర్తనలను వ్యాప్తిచేశారు.

‘ఈ కీర్తనలు పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణాలతో కూడి ఉండాలి. పల్లవిలోని అభిప్రాయం అనుపల్లవిలోనూ, చరణాల్లోనూ నివరింపబడతూ, మళ్ళీ మళ్ళీ అప్పుత్తి అప్పుతూ ఉండే పల్లవిలో భావం, వాక్యం పూర్తి అవుతుంది. 1

కీర్తన చివరి ఖండంలో వాగ్గేయకారుడు నిర్ణయించుకొన్న నామ ముద్ర ఉంటుంది. జయదేవుని అష్టపదుల్లోని ముద్ర భార్య సహితంగా స్వనామాంకితమై ఉంటుంది. తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు వేంకటేశ్వర ముద్రాంకితాలు, త్యాగరాజు, రామదాసుల కీర్తనలు స్వనామాంకితాలు. శ్రీత్రయ్య సదాలు మువ్వగోపాలస్వామికి అంకితాలు. హనుమద్దాసు కూడా త్యాగరాజు, రామదాసుల్లాగా స్వనామాంకితంగానే కీర్తనలు రచించాడు.

పూర్వ వాగ్గేయకారుల సంక్షిప్త పరిచయం

వాగ్గేయకారులు భక్తిని ప్రచారం చేయడం కోసం కీర్తనలు వ్రాసి పాడారు. ఆపాడటంలో జనాన్ని రంజింపజేశారు. భగవంతుని ఆయా అవతారలీలలను ప్రజలకు తెలియజేసి వారిని స్వచ్ఛందమైన భక్తి మార్గంవైపు నడిపించడమే వాగ్గేయకారుల ప్రధాన లక్ష్యం. ఈ వాగ్గేయకారులు మొదట సంస్కృతంలోను, తరువాత తెలుగు మొదలైన భాషల్లోనూ కనిపిస్తున్నారు. సంస్కృతంలో జయదేవుడు, లీలాశుకుడు, తెలుగులో అన్నమయ్య, శ్రీత్రయ్య, రామదాసు, త్యాగరాజు, వీరిసరసన చేర్చబడినవాడే రామునిమీద కీర్తనలు రచించి తరించిన మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు.

సంస్కృత వాగ్గేయకారులు

జయదేవుడు : క్రి శ 12వ శతాబ్దంలో గౌడదేశపురాజైన లక్ష్మణసేనుని ఆస్థానానికి చెందినవాడు జయదేవుడు. ఇతడు తన అష్టపదుల్లో తన జన్మస్థానం 'బిందుజిల్పమని' చెప్పుకున్నాడు. 1 ఈ గ్రామం ఒరిస్సా రాష్ట్రానికి సంబంధించినది.

బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుగారు, ఆంధ్రవాగ్గేయకార చరిత్ర (పేజీ-84)లో జయదేవుని కాలం గురించి చెబుతూ 'జయదేవుడు క్రి. శ. 1153వ సంవత్సరములో మరణించాడని దీన్నిబట్టి అంతకంటే 60, 70 సంవత్సరముల ముందు అతడు జన్మించి ఉండవచ్చని, అంటే దాదాపు 1090 ప్రాంతం నుంచి అతను జీవించి ఉండవచ్చని' తెలియజేశారు.

భారతదేశం అంతటికి మొట్టమొదటి సంగీత సాహిత్య ప్రబంధంగా పేరుపడిన 'గీతగోవిందం' జయదేవుని రచనమే. 'గీతగోవిందం' లోని అష్టపదులు యావద్భారతంలోని బహుళ ప్రచారాన్ని పొందాయి.

లీలాశుకుడు : జయదేవుని తర్వాత భారతదేశమంతట ప్రఖ్యాతిపొందిన వాగ్గేయకారుల్లో, ప్రసిద్ధుడు లీలాశుకుడు చాగంటి శేషయ్యగారు ఆంధ్రా కని తరంగిణిలో లీలాశుకుడు 13వ శతాబ్దంలో జీవించినవాడని వ్రాశారు. 2 లీలాశుకుడు మహాకవి, పరమభక్తాగ్రేసరుడు. ఇతడు రచించిన 'కృష్ణ కణ్ణామృత' శ్లోకాలు యావద్భారతంలో బహుళ జనాదరణను పొందాయి.

1 జయదేవకృత 'గీతగోవింద కావ్యం' (అష్టపదులు) పేజీ-(i)

2 ఆంధ్రవాగ్గేయకార చరిత్ర పేజీ-92

జయదేవునికి దాదాపు ఒక శతాబ్దం తరువాతివాడైన లీలాశుకుడు ఆంధ్రుడని బాలాంత్రపురజనీ కాంతరావుగారు 1 పేర్కొన్నారు. ఆంధ్ర దేశంలో బహుళ ప్రజాదరణను పొందిన 'చింతామణి' నాటక కథలోని బిల్వమంగళుడే లీలాశుకుడనే కథ ఆనూచానంగా వస్తోంది. చింతామణి అనే వేశ్యపట్ల మోహాన్ని పెంచుకొన్న బిల్వమంగళుడు రోగస్థుడైన తండ్రిని, పతివ్రత అయిన భార్యను నిర్లక్ష్యంచేసి, కావ్యాంధుడై ఆవేశ్య దగ్గరికి చేరుకొనేసరికి, అప్పటికే జ్ఞానసంబోధం పొందిన చింతామణి సామాన్య వేషంతో వచ్చి బిల్వమంగళునికి తుచ్చమైన శరీరసంభాల మీద యేవగింపు కలిగేలా చేస్తుంది. జ్ఞానోదయం పొందిన బిల్వమంగళుడు కళ్ళు పాడిచివేసుకొని కృష్ణభక్తుడైన లీలాశుకుడిగా మారి, కృష్ణసాక్షాత్కారం పొందిన అన్మయత్వంతో శ్రీకృష్ణ కర్ణానుతం రచించాడు.

క్రి. శ. 13వ శతాబ్దంలో ఉండి సింహగిరి నరహరిపైన వచన సంకీర్తనలు రచించిన కృష్ణమాచార్యుడు లీలాశుకుని కాలంలో జీవించిన వాడే.

ఆంధ్ర వాగ్గేయకారులు

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు! తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు క్రీ. శ. 1408 క్రోధినామ సంవత్సరములో వైశాఖ శుద్ధ పౌర్ణమి నాడు విశాఖ నక్షత్రంలో లక్ష్మనాంబ, నారాయణమూరి దంపతులకు జన్మించాడు. ఇతని జన్మస్థలం కడప జిల్లా రాజుపేట తాలూకాలోని తాళ్ళపాక గ్రామం. తెలుగులో పదసాహిత్యానికి మహాస్థాపకులను సంకల్పింపజేసిన వాడు అన్నమాచార్యుడే. ఇతను శ్రీవేంకటేశ్వరుని మీద 32,000 సంకీర్తనలు రచించాడని ఆయన మనవడు తాళ్ళపాక చిన్నన్న

అన్నమాచార్య చరిత్రలో వ్రాశాడు. ఇవే కాకుండా ద్విపద ప్రబంధంగా నవ్యరీతిలో రామాయణం, సంస్కృతంలో వేంకటాద్రి మహాత్మ్యం, తెలుగులో శృంగార మంజరి, 12 శతకాలు, సకల భాషల్లో అనేక ప్రబంధాలు, సంస్కృతంలో సంకీర్తన లక్షణం రచించాడు. వీటిలో 14వో శృంగార, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, శృంగార మంజరి, ఆలమేలు మంగమ్మపై వేంకటేశ్వర మకుటంతో రచించిన ఒకశతకం మాత్రమే నేడు మనకు లభిస్తున్నాయి.

పదకవితా పితామహుడు, ద్రావిడాగమ సార్వభౌముడు, సంకీర్తనా చామ్రుడు అనే బిరుదాలతో ప్రసిద్ధి కెక్కిన అన్నమయ్య కీ. శ. 1503 సంవత్సరములో పాల్గుణ బహుళ ద్వాదశినాడు వేంకటేశ్వరునిలో ఐక్యం చెందాడు.

క్షేత్రయ్య : క్షేత్రయ్య క్రీ. శ. 1600 నుండి 1660 సంవత్సరాల మధ్యకాలంలో జీవించాడు. ఇతని జన్మస్థానం కృష్ణా జిల్లాలోని 'మొవ్వగ్రామం' మొవ్వలోని గోపాలస్వామికి అంకితంగా శృంగార రస పూరితాలైన పదాలను క్షేత్రయ్య రచించాడు. వీటినే మువ్వగోపాల పదాలనికూడా అంటారు. 1

అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనలే క్షేత్రయ్యకు మాతృక అని చెప్పవచ్చు. అన్నమాచార్యుల కాలంనాటి సంకీర్తనలు కాలక్రమేణా శృంగార రసపూరితాలై క్షేత్రయ్య కాలానికి పదాలుగా మారాయి. ఇతని పదాలు సృత్యాభినయానికి అనుకూలమైన విధంగా ఉంటాయి. క్షేత్రయ్య, మధుర, తంజావూరు గోలకొండ రాజాస్థానాల్లో నాలుగు వేలకు పైగా పదాలు చెప్పినట్లు తెలుస్తున్నది. 2

1 విజ్ఞానసర్వస్వం (4వ సం. పేజీ-1072)

2 ఆంధ్రవాగ్గేయకార చరిత్ర పేజీ-194

భద్రదాచల రామదాసు : రామదాసు క్రీ. శ. 1620-1680 మధ్యకాలంలో గోలకొండ రాజ్యాన్ని అబ్దుల్ హసన్ తానాషా, అబ్దుల్లా తానాషాలు పరిపాలిస్తున్నప్పుడు జీవించాడు. ఇతని ఆసలు పేరు కంచర్ల గోసన్న మహాభక్తుడు భజనకీర్తనల రచయిత అయిన కబీరుదాసు రామదాసు యొక్క గురువని చెప్తారు. రామదాసు భద్రాచలం తహశీల్దారుగా ఉండేవాడు. రామునిమీద భక్తితో ప్రభుత్వ ధనం అంతాకూడా భగవంతుని కోసం ఖర్చు చేయడంలో గోలకొండ ప్రిభువులు అతణ్ణి కారాగారంలో ఉంచారు. చివరికి ఆ భగవంతుని అండతోనే విడుదలయిన రామదాసు ఆ రాముని మీద అనేక కీర్తనలు రచించాడు. ప్రస్తుతం రామదాసు కీర్తనలు 120దాకా లభిస్తున్నాయి. ఈ కీర్తనలు భజన గోష్ఠులలో ఎక్కువగా పాడుతుంటారు. రామదాసు కీర్తనలతోపాటు 'దాశరథీశతకం' కూడా రచించాడు. ఇది ఆంధ్రీదేశం లోమంచి ప్రచారాన్ని పొందింది.

త్యాగరాజు : త్యాగరాజు క్రీ. శ. 1767వ సంవత్సరంలో జన్మించి క్రీ. శ. 1847వ సంవత్సరం వరకు జీవించాడు. ఇతని జన్మస్థానం తంజావూరులోని తిరువాయూరు. త్యాగయ్య రామభక్తుడు. చిన్ననాటి నుండే తల్లిదండ్రుల ఉపదేశాలతో రామునిమీద భక్తిని అలవరుచుకున్నాడు. ఆభక్తిపారవశ్యాలతోనే 24,000 కీర్తనలదాకా రచించాడు. ఆంధ్రీదేశం లో రామనుందిరంలేని గ్రామంగాని, త్యాగయ్య కీర్తన వినింపించని సంగీత సభగాని ఉండడంలే—అతిశయోక్తికాదు. త్యాగరాజు శాస్త్రీయసంగీతానికి ఎక్కువగా ప్రాధాన్యం ఇచ్చినట్లుగా కనిపిస్తుంది. ఇంతకుముందు కాలంలో ప్రచారంలోలేని శరణారామియ, హరికాంభోజి, చక్రవాకము, షణ్ముఖ ప్రియ, మొదలైన సరాగాలను త్యాగరాజు వెలుగులోకి తీసుకొని రావడం జరిగింది. ¹ త్యాగరాజు సృష్టించిన ఘనరాగ పంచరత్నములు నిరుపయోగమైన ప్రిజాచరణను పొందినవి. ప్రహ్లాద భక్తివిజయము, సీతారామ

విజయము, నౌకాచరిత్రము, అను మూడు సంగీత నాటకములను కూడా త్యాగరాజు రచించాడు.

తెలుగులో, సరికీర్తన సాహిత్యానికి వన్నెతెచ్చిన ఈ వాగ్గేయకారుల కోవకు చెందినవాడే పాలమూరు జిల్లా కోటకదిరె గ్రామంలో జన్మించిన మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు. ఇతడు మన్నెంకొండ లక్ష్మీవేంకటేశ్వర స్వామికి గోపుర ప్రాకారాదులను నిర్మించాడు. రామునిమీద మనోహర మైన కీర్తనలు రచించి తెలుగు వాగ్గేయకారుల సరసన నిలిచిన మహా భక్తుడు హనుమద్దాసు. ఇతని బీబీవాన్ని, కీర్తనలను అనుసరించి చూపడమే ప్రస్తుతాంశం.



రెండవ అధ్యాయం

హనుమద్భాసు

జీవిత విశేషాలు

మన్నెకొండ పరిచయం

పుణ్యక్షేత్రాలకు ఆంధ్రదేశం పెట్టింది పేరు. ఆ ఆంధ్రదేశం లోని తెలంగాణ ప్రాంతంలో ఉన్న ముఖ్యమైన పుణ్యక్షేత్రాల్లో మన్నెంకొండ ఒకటి. ఇక్కడ నెలకొన్న దైవం శ్రీలక్ష్మీవేంకటేశ్వర స్వామి, మన్నెంకొండ మహబూబ్ నగర్ జిల్లాకు చెందింది. ఈజిల్లాకు 'పొలమూరు' అనే పేరుకూడా వ్యవహారంలో ఉంది. మన్నెంకొండలోని దేవాలయాన్ని, ఈశ్రాంతాన్ని, కీర్తనలద్వారా వెలుగుబోకి తీసుకొనివచ్చిన, మహాభక్తుడు హనుమద్వాసు. ఈయన మన్నెంకొండ దగ్గరలోని కోట కడిరె అనే గ్రామంలో జన్మించాడు.

హనుమద్వాసు పూర్వులు

హనుమద్వాసు అలహారి వంశానికి చెందినవాడు. ఈ వంశానికి మూలపురుషుడు భక్తశ్రీష్ఠుడైన కేశవయ్య. ఇతడు అమిశదేశంలోని

మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు చరిత్ర-శ్రీనివాసోపాకవి ; గ్రంథం ఆధారంగా స్థానికులు తెలిపిన విషయాల ఆధారంగా "మన్నెం కొండ హనుమద్వాసు జీవిత విశేషాలు" అనే ఈ ఆధ్యాయం రచించడం జరిగింది. (అనుబంధంలో అలహారి వంశీయుల వంశవృక్షం ఇవ్వడం జరిగింది.)

శ్రీరంగం దగ్గర అలహరిఅనే గ్రామంలో జీవించేవాడు. ఒక సారి శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి కేశవయ్యకు కలలో కనిపించి మనెంకొండ వెళ్ళమని ఆదేశించాడు. స్వామి ఆజ్ఞను శిరసావహించి కేశవయ్య కుటుంబ సమేతంగా కోటకదిరె గ్రామానికి వచ్చి మనెంకొండ లక్ష్మీవేంకటేశ్వర స్వామిని దర్శించి, సేవిస్తూ ఇక్కడే స్థిరపడిపోయాడు. ఈ అలహరి వంశంలోనే మహాభక్తుడు, నేదాంతి అయిన వెంకయ్య జన్మించాడు. ఇతని భార్య కృష్ణమాంబ. ఈ దంపతులకు శ్రీహరి కటాక్షం వల్ల మేఘయ్య, పాపయ్య మొదలైన ఎనిమిది మంది సంతానం కలిగారు. వీరిలో అందరికంటే చిన్నవాడు సంకీర్తనాపరుడయిన హనుమద్వాసు. ఈ హనుమద్వాసు పూర్వజన్మలో ఎత్తపు రామయోగి అనే పేరుతో జీవించాడని నమ్మింది. ఎత్తపు రామయోగి అనే ముని పుంగవుడు శేష సర్వతం మీద తపస్సు చేసుకుంటున్న సమయంలో ఒకసారి,

“ఈమార నీకొకవిషయం చెప్తానును- నీవు విష్ణుసాన్నిధ్యాన్ని కోరినట్లయితే ఈ జన్మలో నీకదిసిద్ధించదు. ఎవరికైనా పూర్వకర్మను దాటడం సాధ్యంకానిపని. కనుక నీవు మనెంకొండకు వెళ్లి అక్కడి స్వామి పుష్కరిణి సమీపంలో 600 సంవత్సరములు తపస్సు చేసిన మీదట, హరిభక్తుడయిన వెంకయ్య దర్శనమవుతుంది. అతనిచేత అనుదినమూ పాలు తెప్పించుకొని త్రాగి, కొన్నినెలలు జీవించిన తరువాత నిర్మలాత్మకులైన ఆ వెంకయ్య, కృష్ణాంబ దంపతులకు అష్టమ సంతానంగా జన్మిస్తావు. ఆ జన్మలోనే మహాభక్తుడవై రామకీర్తనలు రచించి గానంచేసి, చివరకు ప్రాయోసవేశంద్వారా తనువు చాలించి మోక్షాన్ని పొందుతావు”¹ అనే అశరీరవాణి పలుకులు వినబడ్డాయి. ఆ మాటలు విన్న రామయోగి శేషసర్వతం మీద తన తపస్సును చాలించి మనెంకొండకు బయలుదేరి వచ్చి అక్కడ కఠోరమైన తపస్సు చేశాడు. ఒక రోజున స్నానాదికాలకై స్వామి పుష్కరిణి వైపు వెళ్తున్న సమయంలో

మహాభక్తుడైన వెంకయ్య కనిపించాడు. అప్పుడాయోగి పుంగవుడు వెంకయ్యతో నేను ఇక్కడ చాలాకాలంగా తపస్సు చేసుకుంటున్నాను, ఇన్నాళ్లు తర్వాత పుణ్యాళ్లకుడనైన నీవర్చనం అభించింది. ఇక నేను ఇక్కడి నుంచి శేషవర్సతం మీదకి వెళ్ళిపోదాను అనడంలో, వెంకయ్య తానీ నిషయం రహస్యంగా ఉంచుతానని దయచేసి ఇక్కడి నుంచి వెళ్ళవద్దని ఆయోగీశ్వరుని కోరాడు. అందుకు నిత్యపు రాషాయోగి నీవు ఒక సంవత్సరం పాలు నాకు పాలు తెచ్చి ఇవ్వు, ఆ తర్వాత నేను నీకు కుమారుడిగా జన్మిస్తాను అని చెప్పాడు. అందుకు సంతోషించిన వెంకయ్య సగ్రతి దినం పాలు తీసుకొని వచ్చి ఆయోగి పుంగవుడికి అందజేస్తూ ఉండేవాడు. ఈ విధంగా ఒక సంవత్సరము గడిచిన తర్వాత ఒకనాడు పురజనులంతా ఆమహానుభావుని చూడవచ్చి గుసగుసలు పోవడంలో, ఆ ముసీందుగ్రిడు వెంకయ్యతో ఇకనేను రహస్యంగా మనలడం కష్టం కనుక నీవు నీగ్రామానికి వెళ్ళు, కొంత కాలం తర్వాత నేను నీకు కుమారుడుగా జన్మిస్తాను. అని చెప్పి ఎవరికీ కనిపించకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

హనుమద్వాసు జననం

ఈ విధంగా రాషాయోగీంద్రుల ఆజ్ఞ పొందిన వెంకయ్య ఆ గుండంలో స్నానంచేసి మన్నెంకొండ శ్రీహరిని చర్చనచేస్తూ తన స్వగృహానికి వచ్చాడు. కొంత కాలానికి కృష్ణాంబ గర్భవతి అయింది. ఆ తరువాత క్రీ. శ. 1814, శ్రీమఖ నామ సంవత్సరం, శ్రావణ మాసం కృష్ణాష్టమివాడు రోహిణి నక్షత్రంలో ఆమె ఒక బాలుణ్ణి ప్రసవించింది. ఆ బాలుడు తల్లి గర్భంలో ఉన్నప్పుటి నుంచే హరినామస్మరణం చేసేవాడు. జన్మించిన ఇరవై ఒక్క రోజున పెద్దలంతా కలిసి నామకరణోత్సవం చేసి ఆ బాలునికి 'హనుమద్వాసు' అని పేరు పెట్టారు.

హనుమద్వాసు ఐదు సంవత్సరాలు నిండిన తర్వాత అరిసి ముఖం లోని తేజస్సును చూసి తల్లిదండ్రులు అతడు భగవంతుని వరప్రసాదం

అనిభావించి అతనికి చదువు సంధ్యలు నేర్పించడం మొదలుపెట్టారు. కాని హరినామ సంకీర్తనంలో మునిగి తలె హనుమద్దాసుకు చదువు అంతగా ఒంట బట్టలేదు. శ్రీహరిని కీర్తిస్తూ ఎక్కడెక్కడో తిరిగేవాడు. ఏమేమోచేసేవాడు. ఏదేదోమాట్లాడేవాడు. భగవంతునిమీద ధ్యాసతో తానేం చేస్తున్నాడో తనకేతెలియకుండా ప్రవర్తించేవాడు.

కొంతకాలం తర్వాత హనుమద్దాసుకు తత్త్వదర్శనంమీద కోరిక కలిగి, కోటకదిరె గ్రామంలో నివసిస్తున్న మైసూరు లక్ష్మీంబ దగ్గరికి వెళ్ళి అజ్ఞానంలో ఉన్న తనకు పరతత్త్వరహస్యాలను బోధించి కృతార్థుణ్ణి చేయమని కోరాడు. అప్పుడు లక్ష్మీంబ ఎంతో సంతోషించి 'నాయనా నీవు శ్రీరామచంద్రమూర్తికి అత్యంత ప్రీతిపాత్రుడవవుతావు' అని దీనించి, అతనికి అనేక తత్త్వార్థ రహస్యాలు బోధించి 'వత్సా నీజీవితం చివరివరకు ఆ రామనామాన్నే స్మరిస్తూ ఉండు' అని, ఆ మహాభక్తునికి రామనామ ప్రాథవాన్ని వివరించి చెప్పింది. గురువుగాడు దయతో అనేక విధాలుగా భగవంతుని మహిమలను గురించి చెప్పినందుకు హనుమద్దాసు ఎంతో సంతోషించి, హరిని ధ్యానిస్తూ గురువును కీర్తించాడు.

హనుమద్దాసు భగవన్నామ స్మరణమే బీజితానికి ఆధారమని, పరమార్థాన్ని తలచి హరినామ స్మరణచేస్తూ గురువు దగ్గర అనుమతి పొంది తపస్వగ్రామానికి బయలుదేరి వచ్చాడు. ఈవిధంగా గురువు వద్ద పరమార్థతత్త్వాన్ని తెలుసుకొని వచ్చిన హనుమద్దాసు, భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యాలు తనలో నిండి పోవడంతో చివరికి ఆ భగవంతుని భజనలోనే కాలం గడుపుతుండేవాడు.

హరినామ స్మరణలో నిమగ్నమైన హనుమద్దాసు వెంట అతని సోదరుడు సావయ్య ఎప్పుడూ ఉండేవాడు. హనుమద్దాసు భద్రాచలం యాత్రకు బయలు దేరడంతో సావయ్యకూడా సావయ్యని వెంటబయలు దేరాడు. మేఘయ్య మన్నెంకొండలోని స్వామి సేవలో నిమగ్నుడయ్యాడు.

భద్రాచలయాత్ర

హనుమద్దాసు హరినామ కీర్తనం చేస్తూ భద్రాచలయాత్రకు ప్రియాణం కావడంతో ఈభక్తాగ్రగణ్యుని వెంట సత్పురుషులు, భక్తులు సాధువులు, కడలివచ్చారు. రామనామం జపిస్తూ హనుమద్దాసు బృందం భద్రాచలం వైపుగా ప్రయణించారు వారు ఆప్రియాణంలో ఒకనాటి రాత్రి దారితప్పి ఒక అరణ్యం ప్రవేశించారు. భయంకరమైన కూరమ్మగాఢో నిండిన ఆ అరణ్యాన్ని చూసి భక్తబృందం భయపడుతుంటే హరిని మనసులో నిలుపుకొని ధ్యానం చెయ్యండి మనకు ఏకష్టమూ రాదు అంటూ హనుమద్దాసు వారికి ధైర్యం చెప్పి ఆశీర్వాదమిచ్చి కరుణించమని వేడుకొన్నాడు.

దారిచూపమని అర్థించిన హనుమద్దాసును కరుణించి ఆ భగవంతుడే ఒక చెంచువాని రూపంలో వచ్చి ఒక మార్గాన్ని చూపించి ఈ దారివెంట వెళ్ళండి భద్రాచలం చేరుకుంటారు. అనిచెప్పి అదృశ్యుడయ్యాడు. అప్పుడు హనుమద్దాసు వచ్చినవాడు భగవంతుడే అని రేకపోతే ఇంతరాత్రి వేళ ఈ అరణ్యంలో ఇతరులెవరూ సంచరించరని భావించి రామనామాన్ని స్మరిస్తూ త్వరితగతిని భద్రాచలం ప్రవేశించి, అక్కడ వరద రామాదాసు గారి గృహానికివెళ్ళాడు. ఆఇంట్లో సాధుజనులు అందరూ కూడా భగవంతుని భజన చేస్తుంటే హనుమద్దాసు ఆనందంతో ఆ రాత్రి అక్కడే బసచేసి హరినామ సంకీర్తనలోనే ఆ రేయంతా గడిపాడు.

మర్నాడు ఉదయాన్నే పరిజనులతో కలిసి గోదావరి నదికెళ్ళి స్నానవికాలు పూర్తి చేసుకొని ఎంతో సంతోషంతో ఆ శ్రీహరిని వర్ణన చేశాడు. అప్పుడు ఆ సీతావతే వైష్ణవరూపంలో అక్కడికి వచ్చి హనుమద్వాసును రమ్మని కొండపైకి తీసుకెళ్ళాడు. హనుమద్వాసు వెంట అతని సోదరుడు పాపయ్య ఇతర పరిజనం అందరూ కూడా హరినామ స్మరణం చేస్తూ దేవాలయంలోకి వెళ్ళారు. హనుమద్వాసును కొండపైకి తీసుకెళ్ళిన వైష్ణవోత్తముడు, స్వామిదేవాలయంలోకి వెంటబెట్టుకొని వెళ్ళి అతనితో నీవు 'వరపుత్తుడవు' అని చెప్పి, అతనికి అనేకరకాలైన భగవంతుని ప్రసాదాలిచ్చాడు. ఆతర్వాత హనుమద్వాసు, కొంతకాలం పాటు ఇక్కడే ఉండి స్వామిని సేవించుమున్న ఆ వైష్ణవశ్రేష్ఠుని ఆజ్ఞననుసరించి ఆ భద్రాచలరాముని సన్నిధిలోనే భజనచేస్తూ కాలం గడిపాడు.

ఈవిధంగా హనుమద్వాసు భద్రాచలంలోనే ఉంటూ హరినామ స్మరణ చేస్తూ ఒకనాడు 'భజనానందసమాధి'లో ఉన్నప్పుడు ఆ శాసన ప్రత్యక్షమై 'మన్విక నీ స్వస్థానానికి వెళ్ళు' అనిచెప్పాడు. అప్పుడు హనుమద్వాసు కళ్ళుతెరిచి చూస్తేనీమీ కనిపించక సోపదంతో మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకొని ఆ భగవంతుని దర్శించి కీర్తించాడు. ఆ తరువాత భగవంతుని ఆజ్ఞను లిరసావహించి అక్కడి హరిదాసులకు మొక్కి పోయివస్తానని చెప్పి బయలుదేరి, రామభజన మరచిపోకుండా తన స్వగ్రామమైన కోటకపిర వచ్చాడు. ఆతర్వాత కొంతకాలం ఆరామునిధ్యానిస్తూ ప్రశాంతమైన మనసుతో గడుపుతూ, ఒకనాటి అర్ధరాత్రి హనుమద్వాసు, పాపయ్య మన్నెంకొండ వెళ్ళడానికి ఉద్యుక్తులై అరణ్యమార్గం గుండా ప్రయాణం చేస్తూకొంతదూరం వెళ్ళిన తర్వాత చీకట్లోదారి తప్పారు. అప్పుడు వారికి ఆజానుబాహుడైన ఒక దిగంబరయోగీశ్వరుడు దర్శనమిచ్చాడు. హనుమద్వాసు అతనికి చేతులు జోడించి నమస్కరించి అతని దగ్గరికి వెళ్ళబోగా హరి, హరి అంటూ ఆయోగి దారి కష్టంపడి పరుగెత్తడం ప్రారంభించాడు. అప్పుడు హనుమద్వాసు కూడా అతని

వెంట పరుగెత్తగా, కొంతదూరం వెళ్ళిన తర్వాత ఆ యోగిస్తుంగుడు హనుమద్దాసును వారింది అతనికి 'పరంధామ, జయపరంధామ' అనే మంత్రాన్ని ఉపదేశించి, దీనిని మధ్య మరచిపోకుండా జపించినట్లయితే సన్మహిమలు కలుగుతాయి. అని బోధించి అదృశ్యుడయ్యాడు హనుమద్దాసు ఆమహాత్ముడు వెళ్ళిన దిక్కుకు నమస్కరించి స్వస్థులైనకి తిరిగి వచ్చి అప్పటినుంచి 'పరంధామ జయపరంధామ' అనే నామాన్ని వదిలి పెట్టకుండా భజన చేయడం మొదలుపెట్టాడు.

ఈ విధంగా హనుమద్దాసు సర్వకాల సర్వావస్థల్లోను సరంధామ మంత్రాన్ని జపిస్తూ మనస్సులో రాముని ధ్యానిస్తూ సేచ్చగా తిరుగు తుంటాడు. కొంతకాలం తర్వాత ఒకనాడు కొందరు సాధుజనులు 'అనంతగిరి' యాత్రకు వెళుతూ కోటకదిరెకు రావడంతో హనుమద్దాసు, పాపయ్య కూడా వారివెంట పరియణమయ్యాడు. వారంతా హరిభజన చేస్తూ ప్రయాణం ప్రారంభించి ముందుగా ధర్మపురం చేరుకున్నారు. అక్కడ దిక్కులు మార్చుకొని విధంగా భగవంతుని భజించడం మొదలు పెట్టారు.

మన్నెంకొండకు తిరిగిరావడం

ధర్మపురంలో భజనచేస్తున్న హనుమద్దాసు కళ్ళకు 'వేమన' కనిపించి అతను అనంతగిరి రావడసరంలేదని, మన్నెంకొండకే వెళ్ళి అక్కడి స్వామినే సేవించమని సలహా ఇస్తాడు. ఈహాహుత్పరిణామానికి హనుమద్దాసు అశ్చర్యచకితుడై హరిదాసులతో కలిసి శ్రీహరిని వర్ణన చేస్తూ మన్నెంకొండకు బయలు దేరి వచ్చాడు. అక్కడ స్వామి సన్నిధికి చేరి సాష్టాంగసమస్కారం చేసి ఆ రఘురాముడి నామసంకీర్తనం చేస్తూ భగవంతుని కీర్తించాడు. ఈవిధంగా స్వామిని ధ్యానిస్తున్న హనుమద్దాసు దగ్గరికి ఎంతో మంది భక్తులు వచ్చేవారు. ఆశ్రీహరి మాహాత్మ్యం

వల్ల అక్కడికి వచ్చిన భక్తుల కోరికలన్నీ తీరుతుండేవి. స్వామికి ముడుపులు, మొక్కులు రావడం మొదలు పెట్టాయి. అక్కడ రకరకాల భేదామూర్తుల నిగహాలు వెలిశాయి,

గద్దెగూడెం, కోటకదిరె, ధర్మపురం ప్రజలు ఎంతో కష్టపడి అరణ్యంలాగా ఉన్న మన్నెంకొండ ప్రాంతంలోని చెట్లు పొదలు అన్ని కొట్టివేసి కూరజంతువులను తరిమివేసి ఆహారదేశాన్నంతా శుభ్రం చేశారు. అటుతర్వాత హనుమద్వాసు శిల్పకారులను పిలిపించి ఆస్థలంలో స్వామికి కోవెలను, గొప్పగొప్ప ద్వారాలను మంటపాలను నిర్మించమని, వారికి తగిన పారితోషికం కూడా ఇస్తానని చెప్పడంతో, వారూలా కూడా ఎంతో సంతోషించి గోవిందనామ స్మరణం చేస్తూ ప్రాకార మహాద్వారాలు, ఆరుగులు, నిర్మలమైన ముఖమంటపాలు నిర్మించారు. పురజనులందరూ ఈ నిర్మాణాలను చూసి ఆశ్చర్యపోయారు. శిల్పకారులు హనుమద్వాసుకు నమస్కరించి, స్వామి మీరు చేయమన్న పనులన్నీ చేశాం. మాకు సెల విప్పించడని ఆడగ్గా వారికి బహుమానాలు ఇప్పించడానికి హనుమద్వాసు మనుషులతో శ్రీహరిని నిందాస్తుతి చేయడం మొదలుపెట్టాడు. 'ఓస్వామి నిన్ను నమ్ముకున్నవాడిని నమ్మకాపాడవయ్య' అని స్వామిని ప్రార్థిస్తుంటే ఆ శ్రీహరి చిత్రమేమిటోగాని ధనం ఎక్కడినుంచో ముడుపులు, మొక్కుల రూపంలో రాసాగింది. అప్పుడు హనుమద్వాసు శిల్పులను పిలిపించి వారికి తగిన బహుమానాలిచ్చి సాగవంపాడు.

ఆలయ ప్రాకారాదుల నిర్మాణం పూర్తికావడంతో హనుమద్వాసు పనివాళ్ళను రప్పించి పుష్కరిణిలో వూడిక తీయమని చెప్పాడు. వారు పనిలో నిమగ్నులై వూడిక తీస్తున్న సమయంలో అందులో స్వామి వారి పాదం ఉద్భవించింది. అపనివాళ్ళలో ఒకడు దానిని గమనించకుండా కాలితో లొక్కడంలో మూర్చిపోయాడు ఇది చూసినపనివాళ్ళంతా తయపడి హనుమద్వాసు దగ్గరికి వచ్చి మొరపెట్టుకున్నారు. విషయం విన్న హనుమద్వాసు ఆశ్చర్యపడి, పాపయ్యను పిలిచి పూజాసామాగ్రి తీసుకొని

రామభజన చేస్తూ పుష్కరిణి వద్దకు వచ్చినాడు. భజనోద్ఘాటంతో గుండం దగ్గరికి వచ్చిన హనుమద్వాసు నీటిలో శ్రీహరి పాదాన్ని, పైనహరిరూపాన్ని చూసి, భక్తితో సాష్టాంగమస్కారం చేసి ఆర్ఘ్యపాద్య ధూపదీపవై వేద్యాలను ఇచ్చి పూజించడలు చేసి మంచిగంధం పూసి ఆస్వామికి మంగళహారతులు పాడాడు. ఈవిధంగా శ్రీహరి పాదానికి ఆర్ఘనలు నమస్కారాలుచేసి ఆపాదతీర్థాన్ని మూర్ఛపోయిన వానిమీదచల్లగానే నిద్రలోంచి మేల్కొన్న విధంగా రేచాడు. ఇదిచూచి ప్రజలంతా కూడా హనుమద్వాసును కీర్తించారు. అప్పుడు హనుమద్వాసు వారితో, 'పూర్వ కాలంలో శ్రీహరిపాదచారియై వచ్చి ఇక్కడ నీరులేదని తెలిసి తానునిలిచి, తన పాదంతో తొక్కడంతో, ఆ పాదం గుర్తుగా గంగ ఉద్భవించింది. అది మొదలు ఇది పుణ్యతీర్థమై అలరారుతుంది. ఇందులో స్నానమాడిన వారికి మోక్షం సిద్ధిస్తుంది. కోరినకోరికాన్ని తీరుతాయి.' అని స్వామి పుష్కరిణి చూహత్యాన్ని గూర్చి తెలియజేశాడు.

దిగువకోనేరు నిర్మాణం

ఒకనాడు హనుమద్వాసుకు మనస్సులో ఒక ఆలోచన వచ్చింది. పుణ్యతీర్థాల్లో నీటికోరత ఏర్పడితే భక్తులు ఎక్కువగా ఇక్కడికి రావడానికి ఇష్టపడరు. జలం సమృద్ధిగా ఉన్నచోటనే జనసందోహం కూడా ఎక్కువగా వుంటుంది కాబట్టి, దిగువ కోనేరు నిర్మాణాన్ని సాగించాలని హనుమద్వాసు దానికి పూనుకున్నాడు. ఈవిషయాన్ని పురజనులకు తెలియ చేయడంతోవారు ఈప్రాంతంలో నీళ్ళుపడవనిచ్చారు. దానికి హనుమద్వాసు గట్లనడుమ నీళ్ళు పడటమే చూహత్యం, ఇక్కడ త్రవ్వండి అంటూ ఒక ప్రదేశం చూపించాడు. అతని మాట ప్రకారం వాళ్ళు అక్కడ త్రవ్వగా రాళ్ళు తప్ప నీళ్ళు కనిపించలేదు, అప్పుడు హనుమద్వాసు ఒంటి కాలిమీద నిలబడి తొమ్మిది రోజులు హరినామ స్మరణ చేశాడు. అందులో ఒకనాటి రాత్రి మొదటి యాముతో, వజ్రవైడూర్యాలను ధరించి, కాలిమువ్వల శబ్దాలు అయబద్ధంగా వినిపిస్తుంటే, ఇద్దరు

అప్పరసలు వచ్చి ఒక తాటిచెట్టు సమీపంలో నిలబడి, హనుమద్వాసును పిలిచి నీకు శ్రీహరి కటాక్షం లభించింది. నీమాట చెల్లించుకున్నావు అని పొగిడి ఈ ప్రాంతంలో తవ్వినట్లయితే నీరు పడుతుందని, తాము నిలుచున్న ప్రాంతాన్ని చూపించి ఆద్యక్షులయ్యారు.

అప్పరసల మాటలు విన్న హనుమద్వాసు లేచి వేగంగా స్వామివారికి అభిముఖంగా నడవడంచూసి, పురజనులంతా కూడా ఇదేదో విచిత్రంగా ఉందని పాఠలు తట్టులు పట్టుకొని ఆతని వెంట బయలుదేరారు. హనుమద్వాసు అవందంతో భగవంతుని కీర్తిస్తూ అప్పరసలు చూపించిన ప్రదేశాన్ని పురజనులకు చూపి అక్కడ తవ్వమని ఆదేశించాడు. వారంతా కూడా గోవిందవాసు స్మరణచేస్తూ కోనేరు తవ్వడం సాగించారు. కొద్ది సేపైత తరువాత అక్కడ స్వచ్ఛందమైన జలపడింది. అప్పుడు హనుమద్వాసు, కోనేరుకు సోపానాలు నిర్మించమని చెప్పి, వారందరికీ విజయైన బహుమతులిప్పించి, తాను భగవద్రజనచేస్తూ కొండమీదికి వెళ్ళాడు.

దేవాలయంలోకి ప్రవేశించిన హనుమద్వాసు స్వామికి రథోత్సవం చేయాలనుకొని, అది ఎలానిర్వహించాలో తెలియక బాధపడుతున్న సమయంలో, ఆ శ్రీహరే హనుమద్వాసుకు కలలో కనిపించి నీవు చేసే ఈ ఉత్సవం నా ఆనుగ్రహంచేత నిర్విఘ్నంగా కొనసాగుతుందని చెప్పి అంతర్ధావనయ్యాడు.

స్వామివారికి బ్రహ్మాత్సవాలు

కొంతకాలం తరువాత ఒకనాడొక మునిషర్యుడు, హనుమద్వాసు దగ్గరికొచ్చి సాధుపుంగవులు తనను పంపించారని చెప్పి, హనుమద్వాసుతో 'నీకు శాశ్వతంగా హరిపథం సమకూరాలంటే, స్వామి వారికి ఘనంగా బ్రహ్మాత్సవాలు నిర్వహించు. ఇది మహర్షుల ఆజ్ఞ' అని హితవదేశం

చేసి అదృశ్యుడయ్యాడు. మహర్షుల ఆజ్ఞ మేరకు హనుమద్దాసు మన్నెం
కొండ లక్ష్మీవేంకటేశ్వర స్వామికి బ్రహ్మోత్సవాలు నిర్వహించాడు.
బ్రహ్మోత్సవాల సమయంలో ప్రతిరోజు రాత్రి హనుమద్దాసు, హరిదాసులు
భక్తులు ఆందరితో కలిసి భక్తితో సాధుజనులు అందరూ వివేచిధంగా
పారిభజన గావించాడు. బ్రహ్మోత్సవాల్లో ఒక భాగంగా జరిగిన గరుడోత్స
వానికి ప్రజలు తండోపతండాలుగా వచ్చారు. స్వామివారికి గరుడోత్సవం
రథోత్సవం మొదలైన కార్యక్రమాలన్ని నిర్వహించారు. ఎక్కడ చూసినా
భజనలు, సృత్యనంగీత కార్యక్రమాలు, భగవంతుని కథాకలషేపాలతో
మన్నెంకొండ ప్రాంతం అంతా కూడా ఆనందోత్సాహాలతో నిండిపోయింది.

బ్రహ్మోత్సవాల సమయంలో మన్నెంకొండ స్వామికి ఎన్నో ముడు
పులు, కానుకలు వచ్చాయి, మాగుర్రరాజా 'రామేశ్వరాన్ భూపాల్'
స్వామికి ముడుపుగా తొమ్మిది వందల రూపాయలు పంపించాడు అది
దైవానుగ్రహంగా భావించి హనుమద్దాసు భజనపరులను, హరిదాసులను
వైష్ణవపరివారాలను, బ్రాహ్మణులను సీతించి వారందరికీ ఆనందం కలిగే
విధంగా దక్షిణలిచ్చి పంపించాడు.

హనుమద్దాసు జీవితంలో అద్భుత సంఘటనలు

ఒకనాడు హనుమద్దాసు ఒక చెట్టుక్రింద కూర్చోని భగవంతుని
స్మరిస్తూ అజగరసమాధిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. అప్పుడాక సర్పం వచ్చి
హనుమద్దాసు శరీరాన్ని చుట్టుకొని ఆతను కలపై తన పడగను విప్పింది.
ఇంతలో తమ్ముని వెతుక్కుంటూ వచ్చిన పాపయ్య ఆ సర్పాన్ని చూసి
భయకంపితుడయ్యాడు. కొంతసేపటికి ఆ సర్పం హనుమద్దాసును విడిచి
దగ్గరలోని పుట్టలోకి వెళ్ళిపోయింది. ఆ తరువాత కొంతసేపటికి
హనుమద్దాసు సమాధిస్థితి నుండి బయటికి వచ్చాడు. అప్పుడు పాపయ్య

నిర్మలంగా ఉన్న తనతమ్ముని ముఖం చూసి ఇతడెవరో మామూలు వ్యక్తి కాదు, ఏదివ్య ఋషిపుంగవుడో ఈ రూపంలో ఇక్కడ జన్మించి ఉంటాడు. లేకపోతే పడగవిప్పిన మహానర్పం కాటుపడకుండా తప్పించు కోవడం మామూలు మనుషులకు సాధ్యంకానివని, అనుకొని ఆశ్చర్య నందాలలో హనుమద్వాసుకు నమస్కరించాడు.

హనుమద్వాసు స్రతి శనివారం మన్నెంకొండలోని కృష్ణవిలాస మండపంలో భజన చేసేవాడు. ఒకసారి భజన సమయంలో ఒక దిసిటీ మానే అయిపోవడంతో ఆరిపోయింది. అప్పుడు కొందరు భక్తులు నూనె కోసం వెళ్ళారు. అయితే హనుమద్వాసు స్వామి పుష్కరిణిలో నుంచి జలాన్ని తీసుకొచ్చి దిసిటీలో పోసి నెలిగించాడు.

హనుమద్వాసు నిర్యాణం తరువాత ఒకరోజు పాసయ్య తనభార్య లక్ష్మమ్మతో కలిసి కొండ ఎక్కుతున్న సమయంలో వారికొక కుంకుమ భరిణ దొరికింది. వారిద్దరుకూడా అందులోని కుంకుమను తమనుదుట ధరించారు. వాళ్ళు కొద్దిదూరం నడిచేసరికి ధ్వజస్తంభం సమీపంలో మెట్లదగ్గర ఒక నేడినేడి రొట్టెముక్క దొరికింది. ఆ తరువాత ముఖ ద్వారం దగ్గరికి వచ్చేసరికి ఆ దంపతులకు అంతకు కొన్నిరోజుల క్రితమే మోక్షసిద్ధుడైన హనుమద్వాసు దర్శనం లభించింది.

హనుమద్వాసు భజన చేస్తున్న సమయంలో అతనిమీద పుష్పవర్షం కురిసేదట, అతడు తన తంబుర మీటకుండానే ధ్వనులను సృష్టించే వాడట, ఈ విధమైన మహిమలతో, భక్తిప్రసత్తులతో కూడిన హనుమద్వాసు కీర్తనగీతాలు దశదిశలా వ్యాపించాయి.

సన్మానాలు

ముక్కర సోమవిభుడు హనుమద్వాసును పిలిపించి సరమేశ్వరుని నన్నిధిలో రామకీర్తనలు పాడించి, ఆనందపరవశుడై అతన్ని అక్కున

చేర్చుకొని, ఆమహానుభావుని అనుమతితో భక్తియుక్తుడై అతనికి శాలువలు వస్త్రాభరణాలు, ఇచ్చి సత్కరించి పంపాడు.

సురపురం సంస్థానానికి చెందిన ఈశ్వరాంబ హనుమద్వాసు కీర్తి ప్రతిష్ఠలు విని, తగినవారిని పంపించి అతన్ని తన గృహానికి పిలిపించింది. హనుమద్వాసు సురపురానికి వస్తుంటే ఆ ఊరిప్రజలందరూ హనుమద్వాసు నకు సంతోషంతో స్వాగతం చెప్పారు. ఈశ్వరాంబ, హనుమద్వాసును గౌరవించి, ఎంతో ఆదరణతో వన్నెండు వందల తూపాయలు రొక్కం, రత్నఖచితమైన బంగారు ఉంగరం, ఇంకా రత్నపు బహుమాల అన్నింటిని ఇచ్చి అతన్ని సత్కరించి పంపించింది.

లోకాయపల్లి సంస్థానానికి చెందిన రాణి లక్ష్మిదేవి కూడా హనుమద్వాసు పేరుప్రఖ్యాతులు తెలుసుకొని అతన్ని పిలిపించి గౌరవించింది. ఆ తరువాత హనుమద్వాసు మన్నెంకొండకు చేరుకున్నాడు. సూర్యూర్ సంస్థానాధీశుడైన రామేశ్వర మహిషాలుడు అక్కడకి వచ్చి హనుమద్వాసును చూసి నమస్కరించి, అతని అశీసులు పొంది, భగవంతుని సేవించి వెళ్ళాడు.

ఈ విధంగా మన్నెంకొండ నిత్యోత్సవాలతో విలసిల్లుతూ వచ్చింది. కొంతకాలానికి స్వామివారికి తిరునాళ్ళు చేయవలసిన సమయం రావడంతో, హనుమద్వాసు ఎంతో భక్తిప్రవర్తులతో తిరునాళ్ళ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించాడు. అందులో భాగంగా గరుడోత్సవం, రథోత్సవం భక్తితో విర్వహించాడు. ఈ విధంగా ప్రతి సంవత్సరం కూడా స్వామి వారికి ఉత్సవాలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి.

శిష్యవాత్సల్యం

హనుమద్వాసు కీర్తిప్రతిష్ఠలు అన్నిచోట్లా ప్రచారం కావడంతో నాగర్ కందమూర్ ప్రాంతంలోని 'నందివడ్డమామ' అనే ఊరులో నివసించే

వేంకటదాసనే ఒక హరిదాసు మహాభక్తుడైన హనుమద్వాసు పేరు నిని ఆయన దగ్గర పరమార్థపదేశం పొందాలనుకొన్నాడు. అందుకోసం మనైకొండ వచ్చి స్వామి పుష్కరిణిలో స్నానంచేసి, హనుమద్వాసు వద్దకు వచ్చి నమస్కరించాడు. 'గురుదేవా' అనిపిలిచే ఆ శిష్యుని హనుమద్వాసు వాత్సల్యంతో దగ్గరకు పిలువకొని, తారకరాముని నిల్లప్పుడూ నిర్మలమైన మనస్సుతో ధ్యానిస్తూ ఉండమని, శుభం కలుగుతుందని అతన్ని దీవించి పంపాడు.

భగవత్పరిక్ష

ఒకసారి ఆపరమేశ్వరుడే మహాభక్తుడైన హనుమద్వాసును పరీక్షింప దలచి వైష్ణవాచార్యులైన శ్రీకందాళ వారికి కలలో కనిపించి, హనుమద్వాసును పరీక్షించమని, తరువాతి విషయం తమ మానుకుంటానని ఆదేశించి అదృశ్యుడయ్యాడు. శ్రీరమణుడు ఆడిస్తున్న నాటకానికి కందాళవారు ఆశ్చర్యపోయాడు. ఇంతలో కొంతమంది దుర్మార్గులు హనుమద్వాసు కీర్తిప్రతిష్ఠలను సహించలేక కందాళవారి వద్దకు వచ్చి హనుమద్వాసును గూర్చి చెడుగా చెప్పారు. దానికి ఆ మహానుభావుడు, హనుమద్వాసు వద్దకు వెళ్ళాలని నిర్ణయించుకొని, శిష్యుగణంతో కలిసి మనైకొండకు ప్రయాణమై వెళ్ళాడు. కందాళవారి రాకనుచూసి హనుమద్వాసు అతనికి నమస్కరించి ఎంతో ఆదరణతో, భక్తిప్రపత్తులతో స్వాగతం చెప్పాడు. హనుమద్వాసుని విసయశీలానికి ముగ్ధుడైన కందాళవారు మనసులో 'ఇంతటి మహానీయుని, నేనేవిధంగా పరీక్షించగలను?' అయినప్పటికీ ఆ భగవంతుని అజ్ఞాను ధిక్కరించ కూడదు కదా! అని నిర్ణయించుకొని కనికరాన్ని విడిచిపెట్టి, హనుమద్వాసు మనైకొండ మీద తన అధికారాన్ని దుర్వినియోగం చేస్తూ ఉన్నాడన్న విషయం హనుమద్వాసును మనైకొండ నుండి వెళ్ళిపొమ్మని అజ్ఞాసించాడు. అప్పుడు హనుమద్వాసు, 'భగవంతుడే మీ రూపంలో వచ్చి చెబుతుంటే నేనెలా ధిక్కరించగలను?' అంటూ మనైకొండ విడిచి వెళ్ళడానికి సిద్ధయించుకున్నాడు. ఆ సమయంలో పురజనులందరూ వచ్చి హనుమద్వాసును ఆపడానికి ప్రయత్నించారు.

అటులే హనుమద్వాసు వారిచేసే కమాదానం వెచ్చుకొక కొండదిగి కొలువదిగి గ్రామానికి వెళ్ళి అక్కడ ఉన్న మామిడిచోటతో నిలబడిపోయాను. భక్తులంతా కంటి అప్పడికట్టుచే, చదివేచో అక్కడొక నందిరిని నిర్మించి నుంగుళకరమైన మామిడి తోరణాలు కట్టి పకపడుచోరాలు అనుర్చారు, అక్కడ భజనాలు మొదలుపెట్టారు. పక్షంలో అక్షరదేశముంతా పుణ్య ప్రేక్షకంగామారి భిక్షులకు రక్షణ కల్పించేదిగాను, దుష్టులను కట్టించేదిగాను తయారయింది. ఇవంతాచూడిన కండాళవారు, ఇతరు నిలమైని భక్తులను ఇతడులేకందా వాక్కింకలలో నివసించడానికి మనస్కాన్వితం లేదని నిర్ణయించుకొని 'అతన్ని వివిధంగా కొండ దింపించినా వో మళ్ళీ సేకొడ మీదికి నీవే రప్పించుకో' అంటూ స్వామికి విన్నవించి మన్నెంకొండ దిగి వెళ్ళి పోయాడు.

ఇక్కడ హనుమద్వాసు శ్రీహరిని స్మరిస్తూ కాలం గడుపుతుంటే కోటకొండరాల 'వేంకటేంద్రుడు' వచ్చి చేతులుజోడించి హనుమద్వాసుకు నమస్కరించి, అతన్ని కనక్కాడికి వచ్చి అక్కడి స్వామిని సేవించ వలసిందిగా అర్థించాడు, అందుకు హనుమద్వాసు సంతోషించి, కనక్కాడికి చేరి అక్కడ ప్రేమానుని కీర్తించాడు. హనుమద్వాసు రాకలో కనకాద్రికి వచ్చే భక్తుల సంఖ్య నానాటికే ఎక్కువయింది. కనక్కాడి స్వామికి హనుమద్వాసు తిరువాళ్ళు కూడా నిర్వహించాడు. ఆ కరువాత ఒక మహాత్ముని ఆదేశానుసారంగా కృష్ణ తీరంలో ఉంటూ హరినామ స్మరణ చేస్తూ గడవసాగాడు. అనుక్షణం రామున్ని కీర్తిస్తూ ఈ జన్మలో మన్నెంకొండను చేరగలనో లేనోనని అరాటపడ్డాడు. ఎంతకూ రాముని కరుణ కలుగజేయకపోయిపో స్వామిని దూషించాడు, మళ్ళీ తమిళముని కోరుకొన్నాడు. ఎంతైనా స్వామివారికి దయఅగడం లేదని భావించి, ఆ తల్లి శ్రీమహాక్షియి కీర్తిస్తూ శరణువేదాడు. భక్తుని ప్రార్థనలు విన్న అమ్మవారు, స్వామివారిలో హనుమద్వాసును కరణించమని కోరింది. నానిభరితంగా ఆ శ్రీహరి కండాళవారికి వ్యవ్వంలో కనిపించి 'హనుమద్వాసుని భక్తిప్రపత్తులను తెలుసుకోవడానికి పరీక్షపెట్టాను.' అందులో అతడు వెళ్ళాడు. నీవు వెంటనే వెళ్ళి హనుమద్వాసును మన్నెంకొండకు

తీసుకురా! అతడు స్వస్థలాన్ని విడిచి మన్నెండునెలలు కావొస్తుంది. మన్నెంకొండ మహాత్మ్యవాలు దగ్గరపడ్డాయి. అని చెప్పి స్వామి అదృశ్యుడయ్యాడు. కందాళవారు నిద్రనుంచి మేల్కొని ఆనందపరవశుడై సరిజనులందరికీ స్వస్థవృత్తాంతాన్ని తెలియజేశాడు. ఆ తరువాత తన సన్నిధిలోని కొంత మందిని పంపి హనుమద్వాసును మన్నెంకొండకు రప్పించాడు.

మన్నెంకొండకు తిరిగివచ్చిన హనుమద్వాసు వెంట, హరిదాసులు, బీజాపరులు, మొదలైన వారందరూ వచ్చారు. రామభజన చేస్తూ హనుమద్వాసు, కందాళ స్వామివారి సన్నిధికి వెళ్ళి నమస్కరించాడు. కందాళవారు హనుమద్వాసు రాకకు సంతోషించి, అతనితో మన్నెంకొండకు బయలుదేరి వచ్చాడు.

భగవత్సాన్నిధ్యం

ఆ విధంగా కొంతకాలం గడిచింది. ఒకనాడు హనుమద్వాసు, హరిదాసులు పరిజనులందరితో కలిసి రామకథ వినడంలో నిమగ్నుడై ఉన్న సమయంలో, ఒక మునీశ్వరుడు అక్కడికివచ్చి హనుమద్వాసుని పిలిచి ఇంకా ఎంతకాలం ఈభవబంధానికి లోబడి ఉంటావు! స్వామి సాయుజ్యం పొందవలసిన సమయం వచ్చింది. అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. మునివరుడు తెల్పిన విషయాన్ని మనసులో దీర్ఘంగా ఆలోచించి, హనుమద్వాసు ఆ మహనీయుని మాటలను తనసోదరులకు తెలియచేశాడు. ఈ వార్త జాతరంతాకూడా తెలిసిపోయింది. ఆ తరువాత హనుమద్వాసు ఇందిరేశునికి ఆత్మార్చనం చేసి అచల సమాధి స్థితిలో ఉండి అందరూ ఆశ్చర్యంతో చూస్తుండగానే దేదీప్యమానమైన విమానం ఎక్కి వైకుంఠానికి వెళ్ళి పోయాడు. ఈ లక్షణం విశిష్టద్వైత సిద్ధాంతంలో చెప్పబడ్డ భగవత్సాలోక్యాన్ని వ్యక్తం చేస్తుంది.



మూడవ అధ్యాయం

హనుమద్దాసు

కీర్తనలు - భక్తితత్త్వం

శ్లో॥ మోక్షసాధన సామగ్ర్యం భక్తిరేవ గరియసి
స్వస్వరూపాను సంధానం భక్తిరిత్యభిప్రీయతే॥

(వివేక చూడా మణి శ్లో: 32)

మోక్షాన్ని కోరేవారికి భక్తి నిరపాయ సాధనమార్గం, అశాశ్వత మైన ప్రపంచ విషయాలను వదిలిపెట్టి పరమార్థమందే మనస్సునిలిపి సోపానక్రమంలో ఆ పరమార్థంలో తన్మయాభావాన్ని పొందడం దీని లక్ష్యం. “సాతస్మిన్ పరమప్రేమ రూపా” భగవంతుని పై ప్రీతి ఉండడమే భక్తి. 1 భక్తిలో భక్తుడు తన్మయత్వం పొందుతాడు. నీవు తప్పనాకు అన్యం మరొకరు ఎవరూలేరనే భావనతో నిత్యం కాలం గడుపుతాడు. సర్వకాల సర్వావస్థల్లోను భగవంతుని స్తుతిస్తూ సేవిస్తూ కాలం గడుపుతాడు. అందువల్లనే మానవుని మోక్ష సాధనకు భక్తియే శ్రేష్ఠ మైనదని భక్తజనులు వక్కాణిస్తుంటారు.

ఏదైనా ఒకపని నెరవేరాలంటే అనుషంగిక కారణాలు కొన్ని ప్రధాన కారణాలు కొన్ని ఉంటాయి. అనుషంగిక కారణాలు ప్రధాన కారణాలకు సహాయకారులుగా ఉంటాయి. మోక్షసోపానాన్ని అధిరోపించదలిచే ముముక్షువునకు కర్మయోగం, ధ్యానయోగం, జ్ఞానయోగం, భక్తియోగం అని నాలుగు మార్గాలు సూచించబడ్డాయి. ఏమార్గం నెంటు వడిచినా చేరే గమ్యం మాత్రం ఒకటే. అయినా పీటిలో ఆధిక్య అనాధిక్యాలను గురించి జిజ్ఞాసువులలో విమర్శ ప్రారంభమైంది. జైమిని కర్మయోగ ప్రాధాన్యాన్ని, పతంజలి ధ్యానయోగ ప్రాధాన్యాన్ని, వ్యాసుడు జ్ఞానయోగ ప్రాధాన్యాన్ని, నారదుడు భక్తియోగ ప్రాధాన్యాన్ని విశేషంగా ప్రస్తావించారు. ఒక్కొక్కరు వారివారి సిద్ధాంతానుసారంగా సూత్రాలు రచించారు. కొందరు భాష్యకారులు కూడా అయ్యాడు.

కర్మయోగం వల్ల చిత్తశుద్ధి. ధ్యానయోగం వల్ల, ఏకాగ్రత, జ్ఞానయోగం వల్ల బ్రహ్మైక్యం, 1 భక్తియోగం వల్ల బ్రహ్మోనందానుభూతి చేకూరుతాయని వేదాంత విదులు వివరిస్తుంటారు. అయినా నారదుడు భక్తికే విశేషప్రాధాన్యాన్ని ఇచ్చాడు. భగవంతుని స్వరూపాన్ని తెలుకొన్నంత మాత్రంచేత ప్రయోజనం ఏమీలేదని, భక్తుడు సమస్త కర్మలను భగవంతుని యందు అర్పించి కామం, క్రోధం, అభిమానం, మొదలైన దుర్గుణాలను ఆ భగవంతుని యందే అయింప చేయాలని నారదుడు తనభక్తి సూత్రంలో వివరించాడు. 2 ఎన్నితీర్థాలు సందర్శించినా ఎన్నివేదాలు వల్లించినా, ఎంత యజ్ఞ యాగాదులతో కాలం గడిసినా, ఎన్ని భగవంతుని చిహ్నాలను ధరించినా భగవంతుని యందు అనన్యమైన భక్తిలేనిచో అన్నీవ్యర్థమే కాబట్టి, భక్తే నిరుపమానమైనదని చెప్పవచ్చు.

1 వేదాంత డిండిమం. శ్లో: 25

2 “తదర్పితాభిలాచారః సర్వకామకోధాభిమానాదికం తస్మిన్నేవ కరణీయమ్.” (నారదభక్తి సూత్రాలు-సూ-6)

భగవంతుని యదార్థతత్వమును దెలిసికొనుటకు సులభపాద్యం భక్తి. ఇతర పాధనాలు కఠినాలని గీతలో విష్ణుభగవానుడు చెప్పాడు.

శ్లో॥ క్లేశో ధికతర స్తేషాం, అన్యక్తానస్త చేతసాన్
అన్యక్తాహి గతీ ర్ఘ్నఃఖం, దేహవచ్చి రవాప్యతే॥
(భగ. అధ్యాయము: 12; శ్లో: 5)

భక్తి పద నిర్వచనం

'భక్తి' ధాతువు 'క్తి' ప్రత్యయంతో కూడగా భక్తిశబ్దము నెలువడింది. సేవచేయుట, భజించుట, అర్పించుట, ప్రేమించుట ఇత్యాదులు దీని అర్థం. 1

పండితులు భక్తి అనిగా కేవలం ఈశ్వరోపాసన లేదా ఈశ్వరుని ప్రేమించుట అని సలికారు. పార్శ్వీకభక్తి సూత్రాకారులగు నారదాచార్యులు 'భగవంతుని యందలి పరమ ప్రీతియే భక్తి' 2 అని నిర్వచించారు. భగవంతుని వట్లు నిష్ఠేతుకం, విష్ణుమం, నిరంతరమైన పరిశుద్ధప్రేమయే భక్తి అని భాగవత ప్రచనము 3 స్వస్వరూపాను సంధానం లేదా ఆత్మ నిష్ఠయే భక్తి అని శ్రీశంకరాచార్యులవారు భక్తిని నిర్వచించారు.

భగవంతునిమీద భక్తిని పెంచుకున్న భక్తులలో కూడా భగవంతుని కిష్టుడైన భక్తులు కావాలంటే, భూతదయ, సమదృష్టి ఆహార మొదలైన ఉత్తమ గుణాలతో జ్ఞాని అయి భగవంతుని మనసులో సర్వదా, సర్వధా స్మరించే అనన్య భక్తి కలిగి ఉండాలి. పర మాత్మను

1 విజ్ఞాన సర్వస్వం. సం: 7; పేజీ-580

2 నారదభక్తి సూత్రాలు-సూ-2

3 శ్రీమద్భాగవతం 3-9-11,12

దర్శించాలంటే ఈ అనన్యభక్తే కలిగి ఉండాలి. 1 ఈ అనన్యభక్తితో పాటుగా భక్తియోగ నిస్మృతైనవాడు భగవంతునికి ముద్దువాడు. ఈ భక్తియోగనిష్ఠుడికి ఉండవలసిన లక్షణాలను గురించి భగవద్గీతలో కృష్ణ భగవానుడు వివరిస్తూ, భక్తియోగనిష్ఠుడు సర్వభూతాల యందు ద్వేష భావములేకుండా, దయ సుహృద్భావాలు కలిగి ఉండాలి. అహంకార ము కారాలను విడిచి సుఖదుఃఖాలను సమానంగా చూసే ఓర్పుకలిగి ఉండాలి సర్వ కాల సర్వావస్థల్లోను మనో నిగ్రహంతో జీవిత నిశ్చయాలను, మనోబుద్ధులను భగవంతుని కర్పించాలి. ఇట్టి భక్తుడే భగవంతునికి ఇష్టుడని క్రింది శ్లోకాలలో తెలియ చేశాడు.

శ్లో॥ అద్యేష్టా సర్వభూతానం, మైత్రః కరుణ ఏవ చ
నిర్మమో నిరహంకరః, సమదుఃఖసుఖఃక్షమీ.

(భగవద్గీత. అధ్యాయం : 2; శ్లో : 13)

శ్లో॥ సంతుష్ట స్సతతం యోగీ, యతాత్మాధ్యక్ష నిశ్చయః
మ య్యర్చిత మనోబుద్ధిః యో మద్భక్తస్సమే ప్రియః
(భగవద్గీత. అధ్యాయం : 12 శ్లో : 14)

ఈ భక్తి యోగ నిష్ఠుడను పొందడానికి భగవతం నవవిధ భక్తి మార్గాలను సూచించింది.

శ్లో॥ “శ్రీవణం కీర్తనం విష్ణుః స్మరణం పాదసేవనమ్
అర్చనం వందనం దాస్యం శఖ్యమాత్మనివేదనమ్”
(శ్రీమద్భాగవతం. స్కం : 7; అధ్యాయం : 5; శ్లో : 23)

శ్రీవణం

నవవిధ భక్తి మార్గల్లో ప్రథమ సోపానం శ్రీవణం. భగవంతుని కథలను వినడంతో ఆనంద, ఆయన నామరూపగుణాదులను వివరించే

హరికథలు పురాణాలు, ఉపన్యాసాలు విభజమే శ్రీవణ భక్తి యొక్క ప్రధాన లక్షణం, లక్ష్యం. భగవంతుని కథలను విన్న తరువాతనే భగవంతుని మీద ప్రేమ, ప్రీతి కలుగుతుంది. కాబట్టే ప్రవణం భక్తిసాధనతో ప్రథమ సోపానమని చెప్పవచ్చు.

కీర్తనం

భగవంతుని రూపగుణ లీలలను శ్రద్ధాభక్తులతో కీర్తిస్తూ ఆపరి విలాసందాన్ని సొందడం, హరికథలను చెప్పడం, భగవంతుని మహిమలను ఇతరులకు తెలియచేయడం కీర్తన భక్తి లక్షణం.

స్మరణం

సర్వకాల స్వావస్థల్లోనూ భగవంతుని నామరూపగుణ లీలాదులను స్మరించడం. భక్తుడు తన ఇష్టానుసారం, తన ఇష్టదైవం యొక్క నామాన్ని స్మరిస్తూ ఉండడమే స్మరణభక్తి. ఈ నామస్మరణ నిరంతరం చేయవచ్చు. ఈ నామ ప్రభావంవల్ల ఎన్నోకార్యాలను సాధించిన ఎందరో భక్తుల చరిత్రలు మన పురాణాల్లో ఉన్నాయి. హృదయంలో భగవంతుని రూపాన్ని ధ్యానించడం కూడా స్మరణభక్తి అవుతుంది.

పాదసేవనం

భక్తుడు సద్గురు చరణాల్ని ఆశ్రయించి భగవంతుని సేవచేయడం. భగవంతుని దివ్య మంగళం విగ్రహానో లేక ఆయన పాదారవిందాలనో పూజించడం, సేవించడం, తీర్థరణ శుద్ధిగా భగవంతుని చరణాలకు తన జీవితాన్ని అంకితమివ్వడమే పాదసేవన మనబడుతుంది.

అర్చనం

భగవంతునికి చేసేపూజ 'అర్చనభక్తి' అనబడుతుంది. అర్చనతా

తన్ని. 1 గాని భగవంతుని చిత్రపటాన్ని గాని ముందుంచుకొని నానా విధాలైన ఉపచారాలతో, సేవలతో ఆ స్వామిని పూజించడం. తన ఇష్ట దైవానికి ఒక రూపాన్ని ఏర్పరుచుకొని అనుక్షణం త్రికరణ శుద్ధిగా ఆ రూపాన్నే సేవించడం అర్చన భక్తిలక్షణం.

వందనం

భగవంతునికి సాష్టాంగ దండ ప్రణామాలాచరించడం వందన భక్తిలక్షణం. అష్టాంగాలు నేలకు తగిలే విధంగా దండంలాగా భూమిమీద పడి నమస్కరించడం సాష్టాంగ నమస్కారం. తన ఇష్ట దైవానికి త్రికరణ శుద్ధిగా నమస్కరించడమే వందనభక్తి. వందనభక్తి వినయాన్ని సూచిస్తుంది.

దాస్యం

భగవంతుణ్ణి తనకు యజమానిగా తాను భగవంతునికి సేవకుడిగా భావించుకోవడం దాస్యభక్తి లక్షణం. పరమాత్మ రూపగుణాలను అర్థం చేసుకొని అనవరతం ఆభగవంతుని పట్ల సేవాభావంతో మెలగడమే దాస్యభక్తి.

సఖ్యం

భగవంతుని తన స్నేహితునిగా భావించడం సఖ్యభక్తి. స్నేహాంధ్యారా అనుక్షణం ఆపరమాత్మ సన్నిధిలో ఉంటూ, ఆస్వామిని సేవిస్తూ ఆయన శిష్టమైన పనులనే చేస్తూ భగవంతుని అభీష్టానుసారంగా నడుచుకుంటూ సర్వకాల సర్వావస్థల్లో స్వామి సమక్షంలో కాలంగడవడమే సఖ్య భక్తిలక్ష్యం.

1 ఈశ్వరుడు పంచమూర్తిత్వము కలవాడు. 1 పరమానుదేన స్వరూపము, 2 వ్యూహము, 3 విభవము, 4 అంతర్యామి, 5 అర్చారూపము. వైష్ణవాంధ్ర వాఙ్మయము పేజీ-44, 45

ఆత్మనివేదనం

నవవిధ భక్తులలో చివరి భక్తిమార్గం ఆత్మనివేదనం. భగవంతుని యొక్క సకల మహిమలను, లీలలను తెలుసుకొని, ఆయన అనంతత్వాన్ని నమ్మి, తనలోని అహంకార మమకారాలను చంపి నిష్కపటంతో నిస్వార్థంతో పరమాత్మకు సర్వాత్మ సమర్పణం చేయడమే ఆత్మనివేదనం. ఆత్మనివేదనంలో భక్తునికి నాది అనేభావం ఉండదు. సర్వం పరమాత్మ మయంగా కనిపిస్తుంది. భగవంతుడు అనంతుడుగా కనిపిస్తాడు. స్వామికి తనను రాను పూర్తిగా అర్పించుకుంటాడు.

నవవిధ భక్తి మార్గాల్లో చూపించిన శ్రీనాథుని, శీర్షనం, స్మరణం పాదసేవనం, అర్చనం, వందనం, దాస్యం, సఖ్యం, ఆత్మనివేదనం అనే భక్తిమార్గాల్లో కొన్ని ఒకదానిలో నుండి ఒకటి ఉద్భవించినట్లుగా, ఒకటి మరోదానిలో అంతర్భవిస్తున్నట్లుగా కనిపిస్తుంది. శీర్షనభక్తి, స్మరణభక్తి పాదసేవనభక్తి, అర్చనభక్తి, ఆత్మనివేదన భక్తి ఇవన్నీ దాస్యభక్తిలోనే మిళితమవుతాయని చెప్పవచ్చు. శీర్షనం ద్వారా భగవంతుని సేవించే శీర్షనభక్తి, సర్వకాల సర్వావస్థల్లో భగవంతుని స్మరణలోనే కాలం గడవమని ఆదేశించే స్మరణభక్తి, భగవంతుని పరణారవిందాలను సేవించే పాదసేవనం అర్చనాపాస్వి సూచించే అర్చనభక్తి, సర్వాత్మ సమర్పణం చేయకొనే ఆత్మనివేదనం, వీటన్నిటిలో భగవంతుని పట్ల భక్తుడు ప్రదర్శించే సేవ్యసేవకభావం ప్రస్ఫుటమవుతూనే ఉంటుంది. కాబట్టి ఇవన్నీమూలా దాస్యభక్తిలోనే అంతర్భవిస్తాయని చెప్పవచ్చు.

భగవతంతో సూచించిన నవవిధ భక్తిమార్గాల్లో కాకుండా ఇంకా చెప్పుకోవలసినవి నాట్యలయభక్తి, మధురభక్తి, నిందాస్తుతి మూలా ఉన్నాయి.

వాత్సల్యభక్తి

భగవంతుని తనకుమారునిగాను, తాను ఆ పరమాత్మకు తల్లిగానో తండ్రిగానో ఊహించుకొని, అనుక్షణం ఆ స్వామిసేవలోనే కాలం వెళ్ళబుచ్చటం వాత్సల్యభక్తి యొక్క లక్షణం.

మధుర భక్తి

భగవంతుని ప్రేమియనిగా, తానుప్రేమియనిగా ఊహించుకొని, భక్తుడు పరమాత్మ పట్ల అనురాగంతో ఉంటూ ఆయన అనుగ్రహాన్ని పొందడానికి చేసే ప్రయత్నమే మధురభక్తి.

నిందాస్తుతి

భగవంతుని మీద నిండైన ప్రేమను, భక్తిని పెంచుకొన్న భక్తుడు అనుక్షణం ఆస్వామి సేవలోనే గడుపుతూ, తనకేదైనా కష్టం వచ్చినప్పుడు ఆ భగవంతునే శరణువేడ్తాడు. అనమయంలో భగవంతుడు రక్షించకపోవడంతో భక్తుడు పరమాత్మను స్తుతిస్తూనే నిందిస్తాడు. ఆ నిందలో అంతర్గతంగా స్వామి యొక్క స్తుతి కనిపిస్తూనే ఉంటుంది. ఇదే నిందాస్తుతి అనబడుతుంది.

భగవంతుని సేవించే భక్తుడు అనేక రకాలైన మార్గాలను ఎన్నుకుంటాడు. అనుక్షణం ఆస్వామి సేవలోనే తనబ్రతుకు వెళ్ళబుచ్చుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అవిధంగా భగవంతుని సేవించే భక్తిమార్గాల్లో ప్రధానంగా కనిపించేవి వాత్సల్యభక్తి, మధురభక్తి, దాస్యభక్తి నిందాస్తుతులు హనుమద్వాసు కీర్తనల్లోకూడా ప్రధానంగా కనిపించేవి వాత్సల్యం, మధురభక్తి, దాస్యభక్తి నిందాస్తుతులే అని చెప్పవచ్చు.

హనుమద్దాసు రామునిమీద కీర్తనలు రచించాడు. ఇతడి కీర్తనలు పల్లవి, అనుపల్లవి చరణాలలో కూడి ఉంటాయి. రెండు పాదాలలోను, నాలుగు పాదాలలోను కూడిన పల్లవులు హనుమద్దాసు కీర్తనల్లో కనిపిస్తాయి. కొన్ని కీర్తనలలో అనుపల్లవి కూడా ఉంటుంది. చరణాల సంఖ్యకు మాత్రం నిర్దిష్టత కనిపించదు. అక్కడక్కడ ప్రాసను గమనించవచ్చు. హనుమద్దాసు కీర్తనలలో పల్లవిలో చెప్పబడిన భావం అనుపల్లవి, చరణాలలో వివరింపబడుతూ ఉంటుంది. కీర్తన చివర హనుమద్దాసు స్వనామాంకితమైన ముద్ర కనిపిస్తుంది. ఈ విధమైన నిర్మాణరీతిలో సాగిన హనుమద్దాసు కీర్తనలలో భక్తితత్వాన్ని గూర్చి ఈ అధ్యాయంలో ప్రధానంగా చర్చించడం జరిగింది.

హనుమద్దాసు కీర్తనలు-భక్తి

మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు తాముని కీర్తిస్తూ 148 కీర్తనలు రచించాడు. హనుమద్దాసు కీర్తనల్లో భక్తిభావం అడుగడుగునా ద్యోతకమవుతుంది. ఈ కీర్తనల్లో కూడా అనేకరకాలైన భక్తిమార్గాలు అనుసరించబడ్డాయి. అందులో వాత్సల్యభక్తి, మధురభక్తి, దాస్యభక్తి, నిందాస్తుతులు ప్రధానంగా కనిపిస్తాయి.

కీర్తనలు-వాత్సల్యం

భక్తుడు భగవంతుని పుత్రుడుగా భావించి, తాను ఆ స్వామికి తల్లిగానో, తండ్రిగానో ఊహించుకొని, పరమాత్మను లాలించి, బుజ్జగించే ప్రేమభావమే వాత్సల్యం. వాత్సల్యభక్తికి మూలం ఈ వాత్సల్యభావమే. వాత్సల్యభావానికి ప్రేరణ మమత. ఈ వాత్సల్యభక్తిలో భక్తునికి భగవంతుని మీద భగవద్భావానికంటే, పుత్రభావమే అధికంగా ఉంటుందని శిష్యవచ్చు. దశరథుడు, యశోదవంటి వాళ్ళంతా ఈ వాత్సల్యభక్తితోనే

తమ జీవితాలను ధవ్వంచేసుకొని మోక్షాన్ని పొందారు. హనుమద్వాసు కూడా ఒక్కొక్కదశలో ఆ రాముని తన పుత్రునిగా భావించి ఆ వాత్సల్య భావంలో తన్మయత్వాన్ని పొందాడు.

అనుక్షణం రాముని అంటిపెట్టుకొని ఉంటూ తమ వాత్సల్య భావాన్నంతా ఆ ప్రభువు ముంగిట వెదజల్లే దశరథుడు, కౌసల్యల రూపంలోను మరోవైపు యశోద రూపంలో, హనుమద్వాసు ఈ కీర్తనలో మనకు కనిస్తాడు.

ప. రామ రామ తారకనామ రారా| సీ
మోము జూచెద మేఘశ్యామ రారా||

చ. 1 ఆయురారా రఘురామయురారా
నెయ్యిబువ్వ బెట్టెదానునయ్యన రారా ||రామ||

2 అప్పరారా వొప్పుల కుప్పరారా
గొప్పాముత్యాపు సరులతో నాకోదెరారా ||రామ||

3 అన్నరారా! రామన్నరారా
వెన్న మీగడబెట్టె దాను తిన్నగ రారా ||రామ||

4 తండ్రిరారా బంగారు కొండరారా
దండిగ శ్రీభద్రాశైలాధామ రారా ||రామ||

5 చిలుక రారా ముద్దులు గులుకవేరా
కలి హనుమద్వాసునితో పలుకవేరా ||రామ||

(మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-12)

‘నా బంగారు కొండరారా’ అంటూ తల్లి పిలిచే పిలుపే ఈ కీర్తనలో హనుమద్వాసు మనసులోని వాత్సల్యభావాన్ని బహిర్గతం చేస్తుంది. ‘వా ఆయురారా నీకు నెయ్యి బువ్వ పెడతాను’ అంటూనే ఆ రాముని రూపాన్ని సైతం మనోహరంగా చెప్పుస్తాడు. ఆ స్వామి

బప్పులకుప్పట, గొప్ప, గొప్ప ముత్యాల నదులతో రావాలట, 'వెన్నమిగడలు పెడతాను తిన్నగరారా' నాయనా అని పిలువడంలో, కొడుకును రహస్యంగా పిలిచి, తనివితీరా తను చేసినవన్నీ విడిచించే మధుర మాతృహృదయం ఈ కీర్తనలో మనోహరంగా వర్ణింపబడింది. భగవానుని సృష్టిలో ఆందమైనది రామచిలుక. ఆ చిలుక పలుకులు కూడా ముద్దులు మూట గడుతూ ఆందంగా ఉంటాయి. అందుకే ఆ ప్రభువును 'చిలుకరారా ముద్దులు గులుకవేరా' అని పిలుస్తున్నాడు. భగవంతుని పట్ల ఇంతటి అనురక్తితో కూడిన వాత్సల్యభావాన్ని ఈ కీర్తనలో హనుమద్దాసు మధురంగా పలికించాడు.

హనుమద్దాసు వాత్సల్య భక్తి భావప్రకటన చేసిన సురోకీర్తనలో

స. "రామగయానిధి రామదయానిధి రామదయానిధి
రామదయాళి
నాముద్దులయ్య నీముద్దుమోమిటు, పేమతోజాపార
రామదయాళి ||రామ||

చ. ననుగన్న తండ్రి నినుసేవించ నా
మనసయ్యున్నాది రామదయాళి ||రామ||
నాయన్న నాతండ్రి నీయందు నాపేమ
బాయక యున్నాది రామదయాళి ||రామ||
చక్కని నగుమోము అక్కర దీర నే
నెక్కడ సేవింతు రామదయాళి ||రామ||
బాలచంద్రోదయ లీలబోలు మో
మేలాగు సేవింతు రామదయాళి ||రామ||
అయ్యయ్యో నాముద్దులయ్య నీమోమిటు
నయ్యన జూపర రామదయాళి ||రామ||

ఘనత మన్నెముకొండ ఘన మందిర నివాస

హనుమద్వాస వరద రామదయాళో

॥రామ॥

(హనుమద్వాసు కీర్తన-109)

‘రామదయాళో’ అంటూ ఆ స్వామి ముద్దుమోమును చూపమని అర్ధించేభావం ఈ కీర్తనలో కనిపిస్తుంది. నన్ను కన్న తండ్రి నీ మీద నాప్రేమ తగ్గకుండా ఉందిరా, చక్కనైన నీ నవ్వు మొహాన్ని నా తనివి తీరా నేనెన్నడు ‘సేవిస్తానో’ అంటున్న వాగ్గేయకారునిలో వాత్సల్య పూరితమైన ఆర్ద్రత వ్యక్తమవుతుంది. బాలచంద్రుని పోలినవిధంగా ఉన్న ఆ ప్రభువు వదనారవిందాన్ని ఏవిధంగా చూస్తానో అనే జిజ్ఞాస కనబడుతుంది. ‘అయ్యయ్యో నా ముద్దులయ్య’ అంటూ చేసే సంబోధన మనోహరమైన వాత్సల్యభావాన్ని వ్యక్తపరుస్తుంది. ‘చక్కనయ్యా ఒక్క సారి నీ సుందర వదనార విందాన్ని చూపరా’ అంటూ ఆరాటపడే తల్లి ఆవేదన వాత్సల్య భక్తిగా ఈ కీర్తనలో ప్రకటించబడింది.

కీర్తనలు-మధురభక్తి

భక్తుడు తనను ప్రేయసిగా, భగవంతుని ప్రేయసిగా ఊహించు కొని ఆరాధించే భక్తి భావమే మధురభక్తి. “భక్తుడు భగవంతుని తన ప్రభువుగనో, పుత్రునిగనో, మిత్రునిగనో, ప్రేయసినిగనో భావించి భక్తి సాధన చేయును. వీరనే పంచభావములందురు. అవి 1 శాంతభావం, 2 దాస్యభావం, 3 సఖ్యభావం, 4 వాత్సల్యభావం 5 మధుర భావం”. (శ్రీభగవదాధన పేజీ-83)

మధురభావమే మధురభక్తి, ఇది పంచభావాలలోకెల్లా గొప్పది. భగవంతుని పట్ల భక్తుడు ఏర్పరుచుకొనే మధురభావం సామాన్య మానవుల ప్రణయం వంటిదికాదు. ఇది దానికి భిన్నమై ఉంటుంది. భగవంతునిపైన ఆసురక్తిని పెంచుకొన్న భక్తుని చిత్రం ఉద్రిక్తమై నప్పుడు అతడు ఆ స్వామిని తన సాతుగా ఊహించుకుంటాడు

అతని మనసులో ఒక మనోహరమైన ప్రణయ భావనా విచిత్ర కడులుతుంది అప్పుడే ఆభక్తుడు, ఆ పరమాత్ముడు ప్రేయఃగా మారిపోతాడు. తన సర్వస్వం ఆజగన్నాథుడే అని నిర్ణయించుకుంటాడు. భక్తునిలోని ఈభావమే మధురభక్తికి ఆలంబనమవుతుంది.

ఎందరో మహాభక్తులు మధురభక్తిని ఆశ్రయించి ముక్తిని పొందారు. భాగవతంలో రాధ, గోపికలు మధురభక్తి భావంతోనే శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ నన్నిధిలో నిలిచి తన్మయత్వం పొందారు. వాగ్గేయకారులు కూడా మధురభక్తి పూరితమైన కీర్తనలు రచించి, గానంచేసి, ఆ పరమాత్ము ఆరాధనలో కాలం గడిపారు. మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు కూడా మధురభక్తిని మేళవించి కీర్తనలు రచించి, తరించాడు.

తాను మనసారా ప్రేమించిన సుందరాకారుడైన శ్రీరామచంద్రుడు తన కగుపించకుండా పోతే ఆ స్వామిని తనకు కనిపించేలా చేయమని తన చెలికత్తెలను వేడుకొనే ప్రేయసి రూపంలో హనుమద్వాసు ఈ కీర్తనతో కనిపిస్తాడు.

ప. చూసరమ్మ మారాములా | బహుసుందరుడగు పరంధామూలా
బాపురే వినరే నాప్రాణ పదజైస | శ్రీపాతినెడబాసి చెలియ
తాళజాల ||చూప||

చ. కోటివేలిచ్చేద పోగడే | వో కొమ్మూరో వానిందుదేగడే
బోటిరోమదనుడు పూలశరమ్ముల
మాటిమాటికి యదనాటించ సాగెను ||చూప||

కనులాక్షిరో వానిగానక నే
నిమిషమయ్యిన వోర్వగానికా
అమితమోవిరహము అతిభారమాయను
భ్రమ దీర్చగదరమ్మ భావలారానేడు ||చూప||

వినరమ్మ మనవి గైకొనరమ్మా! యీ
తనువు మీ సొమ్మను కొనరమ్మా
అనువుగ నన్నేలు అల్మేళు తోడుత
నినుబాసి ప్రాణము నిలువ లేదనరమ్మ ||మా౩||

యేనాతి గూడెనోనేడుగా! నా
ప్రాణ నాథుడిటు రాడుగా
నానోము ఫలమేమొకాని యిటులరాడు
మానస మెటుల నెమ్మనగ భరించే దా ||మా౪||

పాన్నలార యిందు లేడుగా! మీ
పొదల మాటున దాగరాడుగా
నెమ్మడైన శ్రీవెంకటరమణుడు
మన్నేము కొందాలోపున్న బాదనేడు ||మా౫||

హనుమద్వాసుని నశమాయనో! లేక
అజాని నిర్మాణమే మాయనో
చనువు శాయక వేగమున నా ప్రాణుని
కనుల పండువు గాగ ఘన సంతోషమునాను" ||మా౬||

(మన్వెంకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-87)

మధురభక్తి ఈ కీర్తనలో మనోహరంగా వర్ణించబడింది. ఆ
రాముని విడిచి తాను నిలువలేనని, నా ప్రాణవ్రోదమైన శ్రీవతిని నవలి
'ఓ చెలియా నేను తాళలేక' పోతున్నానని హనుమద్వాసు తన అనేదన
తెలియచేశాడు. మన్నుతుడు మాటి మాటికి తన మదన బాణాలను
ఎవరోనాటి విరహాన్ని పెంచుతున్నాడు. నా స్వామిని విడిచి ఒక్క నిమిష
మైన నేనుండలేను అంటూ తన చెలియలను ఆ స్వామి వద్దకు రాయ
బారం పంపుతున్న ప్రేయసి ఈ కీర్తనలో కనిపిస్తుంది. నిన్ను వదిలి
ప్రాణం నిలువలేదని తన అల్మేళునితో చెప్పమని ఆ స్వామి వద్దకు
పంచేశం పంపుతున్న ప్రేయసరాలు 'నానోము ఫలమేమొకాని' నా

ప్రియుడు ఇంకారాలేదేమిటి?' ఇంతే స్త్రీతోకలిసినాడో ఇంకా రాకున్నాడు అని విచారపడుతుంది. అంతే కాకుండా, తన చెలికత్తెలతో మీ పాదల మాటుననైతే లేడుకదా? అని, అనుమానాన్ని వ్యక్తపరచడాన్ని చూస్తుంటే “మల్లియలార మీ పాదల మాటున లేడుగదమ్మ చెప్పరే?” 1 అనే గోపిక గుర్తుకు వస్తుంది. హనుమద్వాసు ఈ కీర్తనలో మధురభక్తిని వ్యక్తపరుస్తున్నాడని పలికించాడు.

జగన్మోహనుడైన ఆ శిరోరామ చంద్రుని వడనార నిండాన్ని చూసి తలచిందా? కోరిక మనసులో నిండిపోవడంతో మధురభక్తిని ఆశ్రయించి ఆ ప్రభువు సుందర వదనాన్ని చూపమని, ఆ ప్రభువునే నేడుకుంటున్న ప్రేయసి రూపంలో హనుమద్వాసు ఈ క్రింది కీర్తనలో కవిపిస్తాడు.

“రామదయానిధే రామదయానిధే రామదయానిధే రామదయానిధే
నా ముద్దులయ్య నీ ముద్దు మోమిటు

ప్రేమతో జాపార రామదయానిధే ||రామ||

నిముషము యుగమాయె నినుబాసినే నర

నిముషమోర్వగ లేను రామదయానిధే ||రామ||

మనసు నిబ్బరమాయ మదికి యగ్గలమాయ

తనువు భరించాదు రామదయానిధే ||రామ||

యేమిసేయుదు నింక నేలాగు తాళుదు

నీ మోము జాపార రామదయానిధే ||రామ||

బంగారు కొండ నీ శృంగారమగుమోము

సంగతి సేవింతు రామదయానిధే ||రామ||

.....

.....

ఘనత మన్నెము కొండ ఘనమందిర నివాస

హనుమద్వాస వరద రామదయాళౌ

||రామ||

(మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-109)

ఆ రాముని వదనార విందం, ఆ భక్తునికి జగన్మోహనంగా కనిపిస్తున్నదట. ఆ నుండర వదనాన్ని శ్రద్ధగా నేనిస్తాడట. 'ఓనామ నేనింకా యేమి చెయ్యవయ్యా?' నీ ముఖాన్ని చూడకుండా ఉండలేక పోతున్నాను. నా తనువులోని అణువణువు నీ రాకకోసం ఎదురుచూస్తుంది, నా మనసంతా కూడా నీమీదే లగ్నం చేసి ఉన్నాను. 'స్వామీ నీకైతే ఎలా ఉందోకాని, నాకు మాత్రం తత్తరపాటుతో, నిలవడానికికూడా శక్తిలేకు. పరిపరి విధాల నా మనసు నీమీదే లగ్నమైంది మరిచి పోదా మన్నా నా హృదయం నిన్ను మరువలేకపోతుంది. అంటూ హనుమద్వాసు అనేక విధాలుగా ఆ రాముని వేడుకున్నాడు. 'నా కన్నుల సాడువుగా నీరూపాన్ని చూసేదెన్నడో' అంటూ తన మధురభక్తిని మధురంగా ఆ రాముని ముందు ప్రకటించుకున్నాడు.

కీర్తనలు-దాస్యభక్తి

భగవంతుని తన యజమానిగా భావించుకుంటూ భక్తుడు తాను ఆ స్వామికి సేవకుడుగా ఉండాలని కోరుకుంటాడు. ఇది దాస్యభక్తి లక్షణం. కీర్తనం, స్మరణం, పాదసేవనం, అర్చనం, ఆత్మనివేదనాలలో సైతం భక్తుడు భగవంతుని పట్ల ఈ సేవ్య సేవక భావాన్నే వ్యక్తం చేయడమనేది ఈ భక్తి మార్గాన్నింటిని దాస్యభక్తిలో అంతర్భవించేటట్లు చేసింది. హనుమద్వాసు కీర్తనలో ఈ దాస్యభక్తి బాగా కనిపిస్తుంది.

స. సీతా సమేత రాధా | శ్రీసీతా సమేత రాధా

సీతా సమేత పాతాక హరనాదు

దాతావనుచు విఘ్నదలచి భజించెద రాధా

||సీతా||

చ. ముద్దు ముద్దులగుల్కు మోమిటు జాపార
 పద్దు లేటికి నావద్దికి వేవేగ రారా ||సీతా||
 మేలూ మేలురసీ లీలానినోదము
 చాలాదలచి మది నోలాలాడుదు యిందు రారా ||సీతా||
 వింటి వింటి నీవంటిదైనను లే
 గంటినే నీ బంటు నయ్యెద యిందు రారా ||సీతా||
 యేది యేదిర నీ పాదాబ్జములు నే
 మోదము తోడుత మ్రొక్కి శేవించు యిందు రారా ||సీతా||
 వాసాకనుత హనుమద్దాస పోషణ క్రిని
 వాసా భద్రాద్రినివాసా కోదండపాణి రారా ||సీతా||
 (మన్నెకొండ హనుమద్దాసు కీర్తన-10)

ఈ కీర్తనలలో దాస్యభక్తి రూపమైన పాదసేవం ద్యోతకమవుతుంది. 'నీ పాదాబ్జమునే మోదము తోడుత మ్రొక్కి శేవించు' అంటూ ఆ రాముని సట్ల తనకున్న సేవా భావాన్ని ప్రకటించుకొనడం కనిపిస్తుంది.

ప. యేదారి జాపపు రామా! యే
 దేదీర నామీద పేరీమా|| ||యేదారి||
 నాదు మొరయాలించ కున్నను
 నీదు పదములు నిడువ నమ్మి
 కాదులేదని దబ్బరము
 కదల నన్నా కదల నివ్వను ||యేదారి||
 చ. కరుణాతో పోషించరాదా యింత
 కఠినాము యొందైన గలదా
 పరుల వేడను నుమ్మి నేనిక గురుతుగా దరిజేర్చకున్నను
 జరుగ నివ్వను నేను మీ మృదు చరణములు యరికట్టుకుండెద
 ||యేదారి||

భక్తాభిమానము లేదా నేనీ

పాదాశేవకుడను గాదా

భుక్తిముక్తి యొసంగ వేడితె యుక్తిదెల్పికటాక్షముంచక

రక్తిలేదన శక్తిలేదన రాదుగా యిది పాదుగా ||యేదా||

విని విననటులుండ మానూ

నిన్ను విడచి పెట్టేవాడ గానూ

దనరగా నతిప్రేమ మీతలిదండ్రుబోల్చిన గాని నిను నే

దాటి పోవగనివ్వ నీవిక దైవమని నఘ నెరువ నుమ్మి ||యేదా||

శ్రీ సదృద్రాచల వాసా నన్ను

చేపట్టుమిక చిద్విలాసా వాశిగా నిను వదల విడిచితె

ననుభ లోపల నేడు హనుమద్వాసుడను

నామాంకితంబిక తీసి పిలుపుము మారుపేరున ||యేదా||

(మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-11)

ఈ కీర్తనలో భక్తుని అర్తి ద్యోతకమవుతుంది.

“చతుర్విధా భజంతే మాం, జనాష్పక్పత్తినో ర్తున

ఆర్తో జిజ్ఞాసు రర్థార్థి, జ్ఞానీచ భరతర్షభ” ।

అని భగవద్గీతలో చెప్పినట్లు అర్తుడు, జిజ్ఞాసువు, అర్థార్థి, జ్ఞాని అని భక్తులు నాలుగు విధాలుగా ఉంటారు. ఈ కీర్తనలో హనుమద్వాసు తన మొరవినమని కోరడంవల్ల అర్తుని అత్రత వ్యక్తమవుతుంది. “భక్తాభిమానము లేదా నేనీ పాదాశేవకడను కాదా!” అని అంటున్న హనుమద్వాసులో, ఆ రాముని మృదు చరణారవిందాలను సేసిస్తానని, ఆ స్వామి స్మరణంలోనే తన జీవితాన్ని వెలిగించుకుంటానని ఆత్మతపడుతున్న దాసుడు కనిసిస్తాడు.

హనునుద్దాను పూర్తిగా రాముని నమ్ముకున్నవానిగా అతని కీర్తనలలో వ్యక్తమవుతుంది.

ప. రాముల నమ్మిన వారమూ| మేమూ
రామ రామయను వారమూ
హరిభక్తి గురికేయు వారమూ| భక్త
పరుల సంగతి నొందు వారము| నుక్తి
తెరువు గాంచెటి వారమూ| మేమూ
మరువాము హరినామ సారమూ శ్రీ

||రాముల||

చ. నిద్రొక్కద్బాధల గూడమూ| రామ
భద్రుని నామము వీడమూ| తెలిసి
క్ష్మద్రొ మానవులనువేడమూ| అత్త
భద్రావో గురి విడనాడమూ శ్రీ

||రాముల||

దాస్యా దాస్యము నొందువారమా| భగవ
ద్దాస్య సంబంధము వారమూ| ఆప
హాస్యము మొదటికే న్యారమా| మేము
దేసి కేందుల జేరువారమూ శ్రీ

||రాముల||

పంచభూత భవసాక్కుమూ| ప్రా
పంచవాసన లోన జిక్కుమూ| మేము
కొంచు నరులాకు మ్రొక్కుమూ| దివ్య
పంచ సంస్కారులము నిక్కుమూ శ్రీ

||రాముల||

కేవల నైష్ఠవ వారమూ| మదిలో
శ్రీవిష్ణునామమే మారమూ| భక్తి
భావించి నుతి శేయువారమూ| యితర
భావంబులకు మేము దూరమూ శ్రీ

||రాముల||

భాసుర భద్రాది వారము| మోక్ష
పదవి మార్గము జెంద గోరేము శ్రీ
భూసుత సహితుని వారము| హనుమ
ద్దాస హృద్వాసుని వారము| శ్రీ ||రాముడే||
(మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-13)

తాను పూర్తిగా రామునే నమ్మానని, క్షుద్రమానవులను యా
చించనని, సదా శ్రీరామునికే దాసుణ్ణి అని వచించాడు. హనుమద్వాసు
జీవితం త్యాగరాజు, రామదాసుల జీవితాలకు దగ్గరగా కనిపిస్తుంది.

ప. "రాముడే దైవాము తెలియు సుమీ| పరం
ధాముని సన్నిధి గలయు సుమీ||

చ. హరినామ కీర్తన మరువాకుమీ| దూ
స్తరమైన మార్గము నడువాకుమీ| దుష్ట
నరుల సంగతి నోటనుడు వాకుమీ| యితర
పరవార్తలకు నెల్లపరునెత్త బోక శ్రీ ||రాముడే||

సాధు సజ్జనసేన సల్పు సుమీ| గురు|
బోధానంద మాతించు సుమీ| మది
క్రోధ వికారము దృంచుసుమీ| హరి
శ్రీ ధారగోనింద సీతారామ శ్రీ ||రాముడే||

నిందు బూర్ణ భావామొందు సుమీ| మంచి
పండు మోక్షార్థము తెందుసుమీ| వే
దండ పాణిని మది గొలుపు సుమీ| చే
దండ వరదయని వినుతి సేయుచు శ్రీ ||రాముడే||

మనసు సంకల్పము బాయు సుమీ| యను
చినము భద్రాద్రీశు గమము సుమీ| దుగా

తనువు దైవా దీనంసేయు నుమి| శ్రీ
హనుమద్దాసుని పాలిఘనవరంధామదా ||రాముడే||
(మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు కీర్తన-22)

హనుమద్దాసు భద్రాద్రి రాముని దర్శించి రాజశిఖామణి దొరికె
నని ఆయన్ని చూసే మహాభాగ్యం లభించిందని, భక్త్యావేశంతో ఆయన్ను
కీర్తించాడు.

సర్వాంకర్యామి, సర్వవ్యాపకుడైన రాముని ఏ విధంగా పూజించాలో
తెలియక తత్తరపడే భక్తుని యొక్క బేల హృదయం హనుమద్దాసుని
ఈ కీర్తనలో చిత్రితమైంది.

ప. ఎక్కడ పూజింతు నేనూ| చక్కని శ్రీరాములాను
అక్కడ యిక్కడ యెక్కడ జూచిన| నిక
నిక్కము యాత్మలో నిలిచి నెలుగు చున్నాడు ||ఎక్కడ||

చ దేవుడనుచుమది భావించి మరియుచి
ఆ నాహనము సేయ భూవలయము నిండే ||ఎక్కడ||

ఆ ద్యంతునకు నర్హుపాద్య మివ్వగ బోతే
అబ్బిలోనదేలి యాడు చున్నాడు ||ఎక్కడ||

యిభరాజ వరదున కభిషేక మొనరింప
తీర్థువన జలములో ప్రభవించి యున్నాడు ||ఎక్కడ||

అశమాన వస్త్రీమర్చింపగా బోతే
సూచనగాన చరాచరుడైనాడు ||ఎక్కడ||

యజ్ఞోప వీతము ప్రజ్ఞాతానిన బోతే
యజ్ఞాధికారి సర్వజ్ఞుడై యున్నాడు ||ఎక్కడ||

సకల మణుల దివ్య మకుట మివ్వ బోతే
అకలంక మూర్తి చిదానందుడైనాడు ||ఎక్కడ||

అందమైన మంచి చందానమిన బోలె
యిందిరేకుడు మనకంద రాకున్నాడు ||ఎక్కడ||

మల్లెపూవుల తులసి మాలికలివ బోలె
అల్లారు మోము పద్మాకరుడైనాడు ||ఎక్కడ||

అగరు పరిమళ సామ్రాజి ధూపము లివ్వ
త్రిగుణాత్మకుడు వాయుశుద్ధయైనాడు ||ఎక్కడ||

సాస హరునకు దివ్యా దీపారాధన సేయ
అపొజ్యోతి విశ్వరూపుడై యున్నాడు ||ఎక్కడ||

.....

.....

వామరమున వ్రసచార మివ్వగ బోలె
స్వామి భద్రాచల ధామ్యుడైయున్నాడు ||ఎక్కడ||

దాసత్వ మొనరించి దవిలివేడితె హనుమ
ద్వాసుని హృదయ నివాసుడైయున్నాడు ||ఎక్కడ||

(మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-23)

ఎక్కడ చూసినా రాముడే కనిపిస్తున్నాడు. మనస్సునెండూ నిండి
రాముడే కనిపిస్తున్నాడు. దేవుడని అవాహనం చేయబోతే భూమండలం
అంతా నిండి సోతున్నాడట. అర్చకసాధ్యాలు ఇద్దామనుకుంటే అబ్బిలో
తేలియాడుతున్నాడట. అభిషేకం చేద్దామనుకుంటే సమస్త జలాల్లోను
కనిపిస్తున్నాడు. రాముని సర్వవ్యాపకత్వాన్ని గూర్చి హనుమద్వాసు కీర్త
నలో సువ్యక్తమౌతున్నది. అంతే కాదు, అర్చనం-దాస్యంలో అంతర్భ
వించిన తిరు ఈ కీర్తనలో సుస్పష్టం చేయబడింది.

ప. "కోదండ రామయ్య రాగదె గొబ్బున నవ్వేలు కోగదె

శ. సారె సారెకు వేడుకొంటి నీ

సరిలేరు యిక దైన మంటి నీ

ధారుణివో కీర్తి నింటినీ| త
ద్దాసుని దరిజేర్పు మంటినీ

||కోదండ||

దిన దినమొక యుగమాయనె
తీరాని వ్యధ ఘనమాయనె|
మనసెంతో నిబ్బారమాయనె నీ
మదికింత కరుణ రాదాయనె

||కోదండ||

శరణాని నుతి సేయువాడా నేనీ
చరణాంబులు విడనాడనె
శరుల నింతెవరిని వేడనె నీ|
సాదములె నన్ని నాడనె

||కోదండ||

కనికరమున నన్ను బ్రోవనె నీ
కరుణ దాచక యిటరాగదె
చనువేల మనవి గైకోగదె యీ
తనుపు నీ సొమ్మును కోగదె

||కోదండ||

తల్లి దండ్రులను కొంటినీ
దరిజేర్చి నన్నేలు మంటినీ
యెల్లతోక ప్రభువంటినీ
నన్నేలు కొమ్మని శరణంటినీ

||కోదండ||

ఘనభద్రగిరి రాముడంటినీ నా
కనుల పండుగ జూడగంటినీ
హనుమద్దాస వరదు డంటినీ నా
కనుకూల మగుడై ప మంటినీ

||కోదండ||

(మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు కీర్తన-26)

రామునికి సమానమైన దైవం వేరొక్కరు లేని కాబట్టి తాను పరులను వేడుకోవని, తాను రాముని దాసుడనని హనుమద్వాసు ఈ కీర్తనలో వ్యక్తపరిచాడు. రాముని కరుణా కటాక్షవిక్షణాలు తనమీద ప్రసరించక పోవడం వల్ల తనకొక్కగడియ ఒక యుగంల గడుస్తున్నదని మనసులో తీరని వ్యధ బయలు దేరిందని, ఆయన కరుణ కలుగలేదని, ఆయన్నే విడువక శరణు గోరుచున్నానని ఆయన పాద సంకజాలనే మనసార సమ్మానని వేడుకుంటున్నాడు. రామునికి శరణాగత రక్షకుడనే బిరుదు ఉంది. కాబట్టి ఆయన్నే, తల్లిని, తండ్రిని అని పిలుస్తూ, గొంతులో ఆర్చిని పలికిస్తూ హనుమద్వాసు, ఈ కీర్తనలో పాదసేవనాన్ని, ఆత్మవివేదనాన్ని కలబోసుకున్న దాస్యభక్తిని వ్యక్తంచేశాడు.

ఈ కీర్తనలో భగవంతుని దశావతార వైభవం అపురూపంగా కీర్తించబడింది.

ప, “కోదండపాణి నమో నమో హరి|
కోదండపాణి||

చ మీవక మతకిలే నరా మృగరూప
శ్రీ నారాయణ నమో నమో హరి ||కోదండపాణి||

వామన జయ భృగురామ శ్రీరఘువరా
కామితార్థబంధరామ నమో హరి ||కోదండపాణి||

విలసిత బొద్దఃక్మలికి శ్రీదశవిధ
లలితావతార నమో నమో హరి ||కోదండపాణి||

ఘనమన్నెము గిరి కారణ నిలయా
హనుమద్వాస వచనావ్యయ సౌన ||కోదండపాణి||

(మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-31)

మీనావతారం నుంచి కల్కి అవతారం వరకు మొత్తం స్వామి భావతారాలు ఈ కీర్తనలో స్మరించబడ్డాయి.

భగవంతుని నామాన్ని, ఆస్వామి గుణలీలాదులను ఉద్వేగస్వరంతో కీర్తించడమే కీర్తన భక్తి. ఈ కీర్తనలో హనుమద్వాసు ఆ హరిని స్మరిస్తూ, నమస్కరిస్తూ, కీర్తిస్తున్నాడు.

దురాత్ముడైన బీవుడు వశ్చాత్తప హృదయంతో దేవుని ప్రార్థించే విషయం ఈ క్రింది కీర్తనలో వ్యక్తపరచబడింది.

స. మహాప్రభో మహాప్రభో నే మహాపరాధిని మహాప్రభో

చ. దురాత్ముడను బహు పురాకృతముచే

తరించనైతిని మహాప్రభో

||మహా||

వరద్రవ్యముల భ్రమించి నిమ్ముల

స్మరించనైతిని మహాప్రభో

||మహా||

హయాంధకారము కాయమెని జమని

సేయానైతిని సేవ మహాప్రభో

||మహా||

సాహసముననే మోహము జెందక

సోహము గాంచితి మహాప్రభో

||మహా||

యేరితివైన నన్నేలి పోషించుట

భారము మీదట మహాప్రభో

||మహా||

సాసాత్ముడను మీ పాపుజేరినాను

ప్రాపు దాపు నీవె మహాప్రభో

||మహా||

మీ దాసుడను నాకేదారి జూపెదొ

వేదాంత వేద్యుడ మహాప్రభో

||మహా||

పాతకుడను బహురూపకుడను న

న్నే తీరుగ బ్రోచెదొ మహాప్రభో

||మహా||

కతినా చిత్తుడను దుష్కర్మిని దోహిని

యటులా భరించెదొ మహాప్రభో

||మహా||

దయజాడు మంటిని దైవామటంటిని

భయమేల నంటిని మహాప్రభో ||మహ||

దుష్టాగ్ర గణ్ధుడ డుద్వానుజము వర

నిష్టా లేనివాడ మహాప్రభో ||మహ||

యంచ తరముగాని పంచ మహాపాతకుల

పంచన శాయకు మహాప్రభో ||మహ||

శాయరాని తప్పు జేసేతి ననుదయ

శాయానె నా తండ్రి మహాప్రభో ||మహ||

.....

.....

హనుమద్దాస వరద యార్తారక్ష్దమణి

నను దయనీలవె మహాప్రభో ||మహ||

(మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-33)

తాను అనేక జన్మల నుండి పాపాలు చేశానని, పరుల ద్రవ్యాన్ని ఆశించానని, మాయాంధకారంలో మునిగి శరీరమే శాశ్వతమనుకున్నానని మోహంలో మునిగి 'సోహన్ని' కాంక్షించినానని భగవంతుని గూర్చి మొర పెట్టుకొన్నాడు. పాపాత్ముని, నీ స్థానకంలో చేరానని పంచమహాపాత కుడినని, తనను పంచన చేయవద్దని, నీ సేవకునిగా మారిపోయానని, నీ దాసుణ్ణి నాకేదైనా దారి చూపించమని హనుమద్వాసు ఈ కీర్తనలో ఆ స్వామికి సర్వాత్మ సమర్పణ చేస్తూనే తన దాస్యభక్తిని కూడా ప్రదర్శించాడు.

రాముని తండ్రిగా భావించి దయను అర్థించి ఆ స్వామికి దాసుడై పాదసేవనం ద్వారా ముక్తిని పొందగోరే హనుమద్వాసు మనోవాంఛ ఈ క్రింది కీర్తనలో దర్శనమిస్తుంది.

ప. రామా విడువను నిన్ను! వో!

రమయా విడువను నిన్ను!!

చ. సామరుడను బహు సాసకర్ముడను
తామసమున నను దన్నీన దన్నుము

||రామా||

కుడిపాదము వకచేతా| మీ
యడమపాదమొక చేతా|
విడువక బట్టుక వినుతి జేసెదను
తదయక నను నీ దయతో నేలుము

||రామా||

పట్టుబట్టెదను చూడూ| నిను
వదల సోనివ్వను నేడూ
పట్టి విడువ మీ పాదము లానా
అట్టే కోపమున కొట్టిన గొట్టుము

||రామా||

నీ మహా మహిమలు వింటే
నిన్నే వమ్ముకోని యంటే
శ్రీమహాలక్ష్మిని చెంగటనుంచక
వో మహారాజా నా వశమైతివిగా

||రామా||

శరణాగత బిరుదేది| నీ
దొరతన మన ఘనమేదీ
సిరిజూచుక మహామరిపెముతో నను
మరచినందుకు నేడు దొరికితి విడుగో

||రామా||

మన్నెను కొండలొ పున్నా| ఘన
మహా ప్రభువని విన్నా
ధన్యత హనుమద్దాస వరద నా
కన్న తండ్రివై గనుపడితివి గా

||రామా||

(మన్నెకొండ హనుమద్దాసు కీర్తన-50)

రాముని ఎప్పుడూ నిడువనని, నిన్నే నమ్ముకొని ఉన్నానని శరణాగత రక్షక బిరుదును సార్థకం చేసుకోమని ఆ స్వామిని కోరుకోవడం కవిపిస్తుంది. కుడి పాదం ఒక చేత్తో ఎడమ పాదం ఒక చేత్తో నట్టుకొని, ఆ స్వామికి కోసంవచ్చి తనను తన్నినా సరే ఆ స్వామి పాదాలను విడవనని మొరపెట్టుకొనే ఈ కీర్తనలో, స్వామి పాదాలను నమ్ముకొని నిత్యం సేవించే భక్తుడు దర్శనమిస్తాడు.

ఈ విధంగా కీర్తనం, స్మరణం, పాదసేవనం, అర్చనం, ఆత్మ సేవదనం మొదలైన భక్తిచూర్ణాలను తనలో నిబిడికృతం చేసుకున్న దాస్యభక్తికి ఉదాహరణగా హనుమద్వాసు కీర్తనలను మరెన్నో చూపవచ్చును.

1 ప. “వోరామా! నామన దాశరథి వోరామా

నీరాజ దళనేత్ర కారుణ్య మయగాత్రీ” ||వోరామా||

(మన్నెకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-40)

2 ప. యాది వుంచు నామిద వోరామ! నీపాదసేవకుడానురా! వోరామా

ఆడిపురుష నీకే దమురావలె! అఖిల పావన దేవా! వోరామా

||యాదిపుంచు||

(మన్నెకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-55)

3 రాముల జాచేదెన్నడో! పరంధానుల జాచేదెన్నడో

కామాది విషయ దుర్గుణుల వధించుక! పామర మణిచి

దుర్భారము నొంచక ||రాముల||

(మన్నెకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-122)

కీర్తనలు-నిందాస్తుతి

భగవంతుని మీద భక్తిని పెంచుకున్న భక్తుడు ఆ భక్తిలోనే
 లీనమైపోతాడు. పరమాత్మను స్వాంతర్యామిగా భావిస్తాడు. ఆ భావన
 లోనే తనకొచ్చే కష్టనష్టాలను ఆ స్వామికి విన్నవించుకుంటాడు. అతన్ని
 శోణువేడ్తాడు. తనను రక్షించమని ప్రార్థిస్తాడు. తన మొర అలకించక
 పోతే ఆ భగవంతునే నిందిస్తాడు ఆ విందలో సైతం ఆ స్వామి స్తుతి
 అంతర్గతంగా శోభిస్తూనే ఉంటుంది అలాంటి నిందనే నిందాస్తుతి
 అని చెప్పుకుంటాం.

హనుమద్వాసు కూడా బీబితంలో తనకు కష్టనష్టాలు వచ్చినప్పుడు
 భగవంతుని నిందాస్తుతి గావించాడు. నిందాస్తుతికి సంబంధించిన కీర్తనలు
 అతని సలకీర్తన రచనలో కనిపిస్తాయి.

ప. దశరథ నందనా దయయేదీ

దశరథ బాల విర్దయ సేయమేలా

||దశరథ||

చ. వేమారు నమ్మి నేడితి సుమ్మి

నీమది కింతైన ప్రేమరాదేమి

||దశరథ||

అకొనియున్నా ఆదుకొమ్మన్నా

నీకే కరణు రాక యున్నాదో

||దశరథ||

దేవా దేవా| బ్రోవరావా

రావాదేమి కావావదేమి

||దశరథ||

మన్నేము శైలా| మందిర ఫేలా

అన్యమికేలా ఆదుకోవేలా

||దశరథ||

దాసవిలాసా| ధన్యనివాసా

భాసుర హనుమద్వాసనుసోష

||దశరథ||

(మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-68)

నిన్ను నమ్ముకొని యున్న నామీద నీకు దయరాదేమయ్యా, నిన్నే అంటిపెట్టుకొని ఉన్నవాడని నామీద కరుణ చూపించలేక పోతున్నావేమిటి? అంటూ తనను కరుణించమని ఆ రామచంద్రుని మీద ఈ కీర్తనలో కాస్త ఆగ్రహాన్నే వ్యక్తం చేసాడీ భక్తుడు.

తాను ఎంతో నమ్ముకొనియున్న రాముడు తనను మోసం చేస్తున్నాడనే బాధను హనుమద్వాసు ఆ రాముని ముందే వెళ్ళబుచ్చు కున్నాడు.

ప. యంతో నమ్ముకు యుంటి యేమయ్య
శ్రీరామా! నాకేమి జెప్పావుగా మహాప్రభో
యింత మోసమౌట యిడియేమి చోద్యామో
యిటు యెవ్వరిని దూరుదూ మహాప్రభో ||యంతో||

చ. తల్లిదండ్రీవని తరుచుగ నమ్మితె
తగునయ్య యిటు సేతురా మహాప్రభో
తల్లిదండ్రీలేని తనయుని విధమాయె
తరుచుగ బ్రోవరాదా మహాప్రభో ||యంతో||

అతిభారమాయ సదానందమున
దెల్పవడియేమి రఘునందనా మహాప్రభో
పాతపుడవని నన్ను బతిమాలు చున్న నా
గతి యేమి తెల్పవుగా మహాప్రభో ||యంతో||

మునుపటి నెనరు నేడను కూలించదు నీ
మనసు యట్లున్నాదొకా మహాప్రభో
అనుకూలించితె నీయజ్ఞులుల్లే మై న
మనముగ వయమౌనొకా మహాప్రభో ||యంతో||

దండి దాతువు నీదాపున జేరితె
తెండో చింత సేతురా మహాప్రభో

పుండరీకాక్ష సంపూర్ణ కటాక్షము
బూనినన్ను బ్రోవచె మహాప్రభో ||యంతో||

సీతాపతి యశ్రీత జనరక్షణ
నాతోటి తగవెందుకూ మహాప్రభో
యే తీరునైన నన్నేలుకొమ్మని రెండు
చేతులెత్తి మ్రొక్కేదా మహాప్రభో ||యంతో||

ఘనత మన్నెము కొండ ఘనుడవనుచు నిన్ను
గమగొని మతియించెదా మహాప్రభో
హనుమద్దాసు కోర్కె లొసగూర్పు మనుచు నా
మనసులొ ధ్యానించెదా మహాప్రభో ||యంతో||
(మన్నెకొండ హనుమద్దాసు కీర్తన-111)

శ్రీరామచంద్ర ప్రభువునే హితుడుగా నమ్మితే తన గతి యేమిటో కూడా తెలవడం లేదట. తల్లి తండ్రిలేని తాను ఆ రామనే తల్లిదండ్రులుగా భావించినప్పటికీ, తన బతుకు తల్లిదండ్రులు లేని అనాథ బిడ్డకు పోయిందట. ఆయన్నే నమ్మిన తనను 'ఇంతమోసం చేస్తున్నావు ఇదేం చోద్యమయ్యా రామా' అంటూ హనుమద్దాసు, రాముడు తన పట్ల ప్రదర్శించే నిర్దయను విరసిస్తున్నాడు. మునుపటిలాగా తనమీద ఆ ప్రభువు యొక్క కరుణా కటాక్ష విక్షణాలు ప్రసరించడం లేదట. 'గొప్ప దాతవని', ఆ రాముని స్తుతిస్తూనే, నన్ను కరుణిస్తే 'నీయబ్బ సొమ్మేమైనా' పోతుందా అంటూ ఆ స్వామిని నిందిస్తున్నాడు. 'ఓ సీతాపతి!' ఆశ్రీత జనరక్షకా నాతోటి నీకు తగవెందుకయ్యా నన్ను రక్షించవయ్యా అంటూ చివరకు ఆ రామచంద్రునితో రాజీకీ దిగిన వైనం ఈ కీర్తనలో కనిపిస్తుంది.

ప. యేమి దోచాదాయా రామయ్య నా| కేమి దోచదయా
యేమి దోశదాయనింక యేమి సేతువయ్య తండ్రి
పామర మానవుడు గమక బాధలాకు వోర్వలేను ||యేమి||

వెరపు దీర్చుటకు నా దొరవాని వేడితె
 తెరవున దొంగలు తరిమిన విధమాయె ||యేమి||
 తల్లిదండ్రు గురుదైవామీనని యుంటె
 ముల్లుపై ఆరిటాకు మోపిన విధమాయె ||యేమి||
 మంచీవాడనని నీవంచనా జేరితి గాని
 పొంచిండు బావిలోన ముంచిన విధమాయనయ్యా ||యేమి||
 ఘనముగ మిమ్ము నామనమున దలచితె
 గొనకొన్నమాయలో నమముంచ న్యాయను ||యేమి||
 నాయిష్టదైవమని నమ్మి యుండితిగాని
 మాయవాదివౌట మదిదెలియ దాయను ||యేమి||
 యండమాపుల జూచి యేగువతులరీతి
 దండి మన్నెముకొండ ధామా నీకొలువాయె ||యేమి||
 హనుమద్వాసుని పాలి యధిపతి వనియంటె
 కనుపడరాద శ్రీకరులా మనోహర ||యేమి||
 (మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-120)

తనను తాను సామరమానవడుగా చెప్పుకుంటునే తనను రక్షించలేని
 అస్సామి అశక్తత వల్ల తనకు కలిగిన కష్టనష్టాలను హనుమద్వాసు
 ఈ కీర్తనలో యేకరువు పెడుతున్నాడు.

తనదొరగా ఆరామునినమ్మి తనక కలిగిన భయాన్నితీర్చుకొందామను
 కుంటే తన బతుకు దొంగలు వెంటబడి తరిమినట్లుగా అయిపోయిందట
 మానవునికి మొదటి దైవము తల్లి, తరువాత తండ్రి అతరువాత గురువు
 పిదప భగవంతుడు. ఇక్కడ హనుమద్వాసు తల్లి తండ్రి గురువు దైవం
 అన్నీ ఆరాముడే అని నిర్ధారించుకొంటే తనజీవితం ముల్లు మీద
 ఆరిటాకు మోపిన విధంగా తయారయిందని ఆ రాముని నిందిస్తున్నాడు.
 తనను రక్షించమని ఆ రాముని పంచక జేరితే నీండు బావిలో ముంచిన
 విధంగా అయిందట. ఈ విధంగా తనకొచ్చిన కష్టాలన్నీ ఆ స్సామి

వల్లనే సంప్రాప్తించాయని ఆ రామునే పైకి నిందిస్తూ—అంతస్సు
త్రంగా స్తుతించిన వైనం కనిపిస్తుంది.

తనను రక్షించమని వేడుకున్న హనుమద్దాసు ఆ రాముడు తనను
పలకరించక పోవడంతో ఆ స్వామిని

ప. రామ నీకిది ధర్మమా| పలుక| రాదో నాకర్మమా||

పామరుడను నేను నాపాపమో నీకోపమో ||రామా||

చ. కూశభెట్టి న వినపు నీమది క్యూరమో నిస్సీరమో
నాతప్పులు ఘనమొకా యిదిన్యాయమా అన్యాయమా ||రామా||

చూచి చూడకున్నపు యిది చోద్యమో అభేద్యమో
కాచిబోవగ నీకు చాతగాకనో కృపలేకనో ||రామా||

పన్నుగా శ్రీమత్సేము కొండలో వున్ననో లేకున్ననో
తిన్నగ హనుమద్దాసు మనవి విన్ననో వినకున్ననో ||రామా||

(మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు కీర్తన-128)

అనిరక్షించమని యెలుగెత్తి వేడుకుంటున్నా, నా మొరవినపు, నీ మనస్సు
క్యూరమయిందా? అంటూ ఈ కీర్తనలో ఆ రాముని నిద్రల పరం
చేస్తున్నాడు. చూచి చూడకుండా ఉన్నావు ఇదేం చోద్యమయ్యా? అంటూ నన్ను రక్షించడం నీచేత గానట్టుంది అని ఆ స్వామిని అశక్తుడ
నని నిందిస్తున్నాడు. ఎంతకూ తనమొర అలకించక పోవడంతో అసలు
మన్నెంకొండలో ఉన్నావా లేవా? ఈ హనుమద్దాసుని మనవి విన్నావా లేదా?
ఈ సానుమద్దాసుని మనవి విన్నావా లేదా అనే అనుమానాన్ని వ్యక్తం
చేశాడు. ముందు రాముని నిందించినా చివరకు ఆ స్వామి తప్పు ఏమీ
లేకుండా చెయ్యాలని కాబోలు; 'అసలు భగవంతుడు మన్నెంకొండలో
లేనట్టుగా ఉంది. నా మొర విననట్టుగా ఉంది అనుకుంటూ' ఆ రామ
చంద్రుని వెనకేసుకరావడానికి ప్రయత్నించే భక్తుని వైనం, ఈ కీర్తనలో
నిందిస్తుంటే కనిపిస్తుంది.

ఎంతకూ తనను కరుణించని ఆ రాముని నమ్మకూడదని నమ్మినా
ఫలమేమి ఉండదని, ఆ స్వామితో వ్యంగ్యంగా పలికే హనుమద్వాసు
పలుకులు ఈ క్రింది కీర్తనలో మనకు దర్శనమిస్తాయి.

ప. రామా నిను నమ్మరాదుగా| శరం

ధామా ఫలమేమి లేదుగా

సోమ ధరనుత నామ జగధబి

రామ కలుషవిరామా సీతా

||రామా||

చ. దొరపు నీవని నమ్మినందుకూ| నన్ను

కరుణాతో జూడాని దెందుకూ|

అరయగ స్థానిబ్ధమను భవమైన మీ

చరణాబ్జములకు నే శరణన పనియేమి

||రామా||

పరుల బాధల కోర్కలేకా| నీకు

మొర జేసితింత పరానా

దురితాము లెల్ల బోదోలి భక్తుల బ్రోచె

విరుదుదాల్చి నన్ను కరుణించ కున్నావు

||రామా||

కోరి నీపదములు గాంచితి| మన్నెం

కొండ జేరే మనుభవించితి

దారిలేదు హనుమద్వాసుని కని జను

లారాడి శాయ నప్పరశి రక్షింపావు

||రామా||

(మన్నెకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-130)

దొరవని నిన్ను నమ్మినందుకు నన్నకరుణతో చూడటం లేదు
కారణమేమిటి అంటూ ఆరాముని నిలదీస్తున్నాడు. అయినా నాస్థానిరబ్ధం
ఈ విధంగా ఉంటే నీ చరణం వద్ద శరణనవలసిన పనేముంది? ఇతరులు

పెట్టేబాధలు భరించలేక నీకు మొరపెడితే ఇంత పరాకెనిటయ్య రామా!
కష్టాలన్నిటిని పోగొట్టి భక్తులనుబోచే బిరుదు ఉన్నా నీవు నన్ను రక్షించ
లేకన్నావు నేను మనుసుపడి నీ సాదాలు. సేవించి మన్నెంకొండ చేరి
ఏమనుభవించానని అంటూ ఆరాముడు విప్పుడూ తనపట్ల కఠినంగానే
ఉన్నాడనే భావనను హనుమద్దాసు వ్యక్తపరిచాడు. ఈ హనుమద్దాసుకు
నేరే దారేనిలేదు అని జనులంతా ఆరడిచేస్తూ ఉంటే కూడా రక్షించడానికి
రాకున్నావు. నిన్నునమ్మడం వల్ల విఫలముందయ్యా అంటూ ఈ కీర్తనలలో
హనుమద్దాసు తనవేదనను వ్యక్తం చేసుకున్నాడు.

హనుమద్దాసు సంకర్తన రచనలో నిందాస్తుతికి సంబంధించిన
కీర్తనలు ఇంకా చూపవచ్చును.

1 ప. హరెరామ రామయంటే రామయా

వారే యాని వల్కకున్న వేమయా||

(మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు కీర్తన-71)

2 ప. యిటుసేయుదురా యిది ధర్మమగునా

యెటుదోచదు నేనెవరివాడ నాదు

(మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు కీర్తన-82)

3 ప. అబ్బా పలుకవె రామన్నా! మాయమ్మా పలుకవె సీతమ్మా

గొబ్బున నేనెంతో కొనియాడుకోన్న నీ

యబ్బాసొమ్మేమైన వయమోప పలుకవు

(మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు కీర్తన-85)

4 ప. యేదిరా నీదయ నామీద రాదయా! నీ

పాదసేవకుడనూ యాదిలేదయా

(మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు కీర్తన-94)

5 ప, గరుడ గమన కరివర దయానిధే! కాకున్ద కలాతిలకా
 పరమ పురుష నతపాలన శౌరి నా
 మొరవినకున్నావేరా నోరామా

(మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు కీర్తన-95)

ఈ విధంగా హనుమద్దాసు తన కీర్తనల్లో వాత్సల్య, మధుర
 వాక్కు, నిందాస్తుతి, భక్తిభావాలను, సముజ్జ్వలంగా వ్యక్తంచేసి, తాను
 తన్మయుడై జగత్తును తన్మయం చేశాడు. తాను రామభక్తుడై జగత్తును
 రామమయం చేశాడు.



నాటగవ అధ్యాయం

హనుమద్దాసు కీర్తనలపై

రామదాసు

కీర్తనల ప్రభావం

రామదాసు-హనుమద్దాసు

ప్రియలలో భక్తిని పెంపొందించడం కోసం, ఆ పరమాత్ముని సాన్నిధ్యాన్ని పొందడం కోసం లోకంలో వాగ్గేయకారులు ఉద్భవించారు. ఆ వాగ్గేయకారులు పరమాత్ముని నామరూపగుణ లీలాదులను కీర్తించి తాముతరిస్తూ, ఇతరులను తరింపజేశారు. అటువంటి వాగ్గేయకారులు తమ కీర్తనలు సామరజనంలోకి కూడా తరలిపోవడానికి భజన సంప్రదాయాన్ని సృష్టించారు. ఆ భజన సంప్రదాయానికి తన కీర్తనల ద్వారా తుష్టిని, పుష్టిని చేకూర్చినవాడు కంచర్లగోపన్న. అతడే రామదాసు. ఇతని అడుగుజాడల్లానే నడిచి, సంకీర్తనా వాఙ్మయాన్ని సృష్టించి, పరమార్థాన్ని సాధించిన మరో మహాభక్తుడు హనుమద్దాసు.

భగవంతుని మీద అమకరక్తిని పెంచుకున్న భక్తుల చిత్తం ఉద్రీక్తమైనప్పుడు వారిహృదయాలు ఒకే అయలో స్పందించడం సర్వ సామాన్యం. అందుకే, రామదాసు తన కీర్తనా వ్యాసంగాన్ని భజన సంప్రదాయం ద్వారా మహాన్నత స్థాయికి తీసుకొనివస్తే, హనుమద్దాసు కూడా భజన సంప్రదాయానికి వన్నెతెచ్చే కీర్తనలనే రచించాడు. రామదాసును అనుకరించి అనుసరించి ఆయనలాగానే ఆపరమాత్ముని సేవలో కాలం గడిపి మోక్షాన్ని పొందగలిగాడు.

రామదాసు నమ్మినదైవం రాముడు హనుమద్దాసు కొలిచిన దైవం కూడా రాముడే, ఇద్దరూ ఆ రామునే నమ్ముకొని ముక్తిని పొందారు. కీర్తన రచనలో, పదకథలో రామదాసు పద్మతినే హనుమద్దాసు అను సరించాడు. రామదాసు ప్రభావం హనుమద్దాసు మీద ప్రసరించడం వల్లనే ఆరచనా శైలిలో, సేవాభావంలో సామ్యం సృష్టంగా కనిపిస్తుంది.

రామదాసు ప్రభావం హనుమద్దాసు మీద ముఖ్యంగా రెండు విధాలుగా చూపించవచ్చు. అది శబ్దానుకరణ, భావానుకరణ హనుమద్దాసు రామదాసుయొక్క శబ్దాలను అనుకరించాడు భావాన్ని అనుసరించాడు.

శబ్దానుకరణ

హనుమద్దాసు తనకు ముందటి కీర్తనాపద ధైవ రామదాసు వాడిన శబ్దాలను కొన్నిచోట్ల యథాతథంగా వాడాడు. ఈ శబ్దానుకరణం రచనా రీతిలో మనకు తెలుస్తుంది. ఇద్దరు వాగ్గేయకారులు రామునే కీర్తిస్తున్నప్పటికీ ఒకే శబ్దాలు వాడనలసిన అవసరంలేదు. కాని ఒకరి ప్రభావం మరొకరిమీద ప్రకరించుచున్నాడు ఆ రచనా శైలిలో అనుకరించడం సహజం. హనుమద్దాసు పట్ల కూడా ఈ విషయనే నిజమైంది. ప్రభావంలో భాగంగానే హనుమద్దాసు కీర్తనల్లో రామదాసు కీర్తనల నడక సాదగు కనిపిస్తుంది. ఇద్దరు కీర్తించే స్వామి ఒక్కడే. ఇద్దరూ ఆ పరమాత్ముని సాన్నిధ్యాన్ని పొందడం కోసమే ఉపిస్తున్నారు.

తారక మంత్ర పాశస్త్యంలో అనుకరణ

తారకమంత్ర (పాశస్త్యాన్ని వర్ణిస్తున్న రామదాసు

'తారకమంత్రము కోరిన దొరికెను ధన్యుడనైతిని ఓరవ్వా!

మీరిన కాలని దూడల పొలిటి

మృత్యువు యని నమ్మకయున్న'

||తారక||

(రామదాసు కీర్తన-4, పేజీ-19)

అని అంటే, ఆ తారకరాముని సేవలోనే కాలం వెళ్ళబుచ్చదలచు కున్న హనుమద్దాసు.

“ఊరిక దొరకదు తారక మంత్రము
ఉపమ దెలియరా వోరన్నా
సారెసారెకును సద్గురు మంత్రము
కోరి పఠించర వోరన్నా”

(మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు కీర్తన-1, పేజీ-13)

అంటూ ఆ రామదాసు శైలిని అనుకరించాడు.

ధ్యానంలో అనుకరణ

పరంధాముడైన రాముని ధ్యానంలోనే కాలంగాడిపే హనుమద్దాసు మీద, ఆ పరంధామునే నమ్ముకున్న రామదాసు ప్రభావం పడింది,

రామచంద్రుని భజిస్తూ రామదాసు

“భజరే మానస రామం
భజరే మానస రామం
కరదృత శరకోదండం
కరితుండా యుత భజదండం”

||భజరే||

(రామదాసు కీర్తన-2, పేజీ-18)

అంటూ మనసులో రాముని నిలుపుకొని కీర్తిస్తూ ఉంటే హనుమద్దాసు కూడా ఆ రాముని స్మరణంలోనే కాలం గడుపుతూ

శ్రీరామ భజరే మానసా
తారకనామ సుధామయ రూపం
దాశరథం సౌందర్య కలాసం మానసా”

||శ్రీరామం||

(మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు కీర్తన-9, పేజీ-20)

అని దశరథరాజు నందనుడి నామరూపగుణ సీతాదులను మనసులో నిలుపు
కొని కీర్తించాడు. ఈ కీర్తనలను ఇంద్రురూ సరిస్కృత భాషలోనే
రచించడం విశేషం.

ఆహ్వానంలో అనుకరణ

“రామభద్రరాజా శ్రీరామచంద్రరాజా

రామరసలోచన సీతాసమేతా రా

ముద్దు ముద్దుగారగ నవమోహనాంగ రా

- నిద్దంపు చెక్కిళ్ళవాడ నీరజాక్ష రాదా,,

(రామదాసు కీర్తన- 84, పేజీ-9)

అనిరామదాసు అత్యయ భావంలో సీతాసమేతుడైన రామభద్రుని నవమోహన
రూపాన్నివర్ణిస్తూ ఆహ్వానిస్తుంటే, ఆయన అడుగు జాడల్లో, నడిచిన
హనుమద్వాసు కూడా

“సీతాసమేత రాదా| శ్రీ సీతాసమేత రా

సీతాసమేత సాతక హరనాదు

దాతాననుచు మిమ్ముదలచి భజించెద రా

ముద్దుముద్దులు గుల్కు మోపిటు జూపర

పద్మాలేటికి నా వద్దీకి వేవేగ రాదా”

(మన్వేకోండ హనుమద్వాసు కీర్తన-10, పేజీ-21)

అంటూ అత్యయంగా సీతా సమేత ముగ్ధమోహన సుందరాకారమైన
శ్రీరాముని మనసారా సరిచాడు.

శరణాగతిలో అనుకరణ

“రాముని వారము చూకేమి వినారము

స్వామి నీదే వారము దాశరథీ వినాధారము”

(రామదాసు కీర్తన-40, పేజీ-52)

అంటూ రామదాసు ఆ పరమాత్ముడి వానిగా తనను తాను అభివర్ణించు కుంటే, ఆ రామునే నమ్ముకున్న హనుమద్దాసు కూడా

“రాముల నమ్మిన వారమూ! మేమూ

రామ రామయను వారము”

(మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు కీర్తన-13, పేజీ-23)

అని ఆ పాంధాముని మీద భారం వేసి తాను మాత్రం నిమిత్తమాత్రునిగా ఉండిపోయాడు. ‘శరణాగతత్రాణ బిరుదాఁకితుడవు గవా’ అని రామదాసు ప్రశ్నిస్తే, ‘శరణాగతత్రాణ బిరుదు గలిగిన దొడ్డ దొరవాను కున్నానురా’ అంటూ హనుమద్దాసు ఆ రామునిమీద తను ఏర్పరుచు కొన్న నమ్మకాన్ని తెలియజేశాడు.

రామ సేవార్థం రమ్మని ప్రజలకుద్బోధ

సర్వాంతర్యామి అయిన భగవంతుని ఆరాధిస్తూనే, తాను కొలిచే ఆ రామచంద్రుడు భద్రాచలంలో కొలువై ఉన్నాడని తెలిసి, ఆ పుణ్యక్షేత్ర సందర్శనం చేసుకొని ఆ రామచంద్రుని తనివితీరా చూసుకోవాలన్న కోరికను స తి రామభక్తుడు వెలిబుచ్చుతాడు. నిరంతరం ఆ రాముని సేవలోనే కాలంగడిపి జీతాన్ని ధవ్యం చేసుకొనే వాగ్గేయకారులు ఆ భద్రాచలధాముని దర్శించాలనుకోవటం ఆశ్చర్యమేమికాదు.

ఆ కోరికతోనే రామదాసు

“కలియగనై కుంతము భద్రాచల నిలయము

సేవితము సేవితము

||కలి||

అలివేణులార మీరానందముగ వేగ

విలసితమై నట్టి వేడుక చూడరె”

||కలి||

(రామదాసు కీర్తన-78, పేజీ-84)

అంటూ తన వాంచితాన్ని వెలిబుచ్చితే హనుమద్దాసు సైతం

రారే రారే భద్రాద్రికి పోదాము

రారే గోదావరి తీరామునను

రఘు వీరూని వన్నిధి

కోరి సేవింతుము”

||రారే||

(మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-17)

అని ఆ భద్రాచల రాముని కొలవడానికి సంసిద్ధుడైనాడు.

భగవంతుని ప్రశ్నించడంలో అనుకరణ

రామదాసు తాను వన్నిన రాముడు తనను కరుణించక పోవడంతో

ఆ రామునే

ప. “ఏల దయరాదో రామయ్య

ఏలదయరాదో రామయ్యనీకు

చ. శ్రీమేలుకై పాటు పడితినిని యేల

యీ యభాండము చాలు చాలును

(రామదాసు కీర్తన-55, పేజీ-5.)

అని బాధతో ప్రశ్నిస్తూ ఉంటే హనుమద్వాసు కూడా

ఏల నీకు దయరాదురా| సీతారామ|

ఏల నీకు దయరాదురా||

ఏల నీకు దయరాదు నీల మేఘశ్యామ సుందర

మేలుగ నన్నేలుటకు చాల భారమాయెనేమొ

(మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-70, పేజీ-76)

రామదర్శనానందంలో పాడిన కీర్తనలో అనుకరణ

అనంతరం ఆ రాముని ధ్యానంలోనే కాలం గడుపుతున్న భక్తునికి ఒక మహత్తర క్షణంలో ఆ సరమాత్ముని దర్శనం లభిస్తే, ఆనంద

పారవశ్యంతో మునిగిపోతాడు. తనువెల్ల పులకరించి పాతూ ఉంటే, ఆ రామచంద్రుని, ఉప్పొంగిన అనంద హృదయంతో కీర్తిస్తాడు. అలాగే హనుమద్దాసు కూడా

“కనుగొంటి కనుగొంటి రాములా | నా
కన్యలాన పరంధాములా
కనుగొంటి కనుగొంటి ఘన రామచంద్రుల
కనుగొన్నంతటిలోన కనున్నితమాయను ||కనుగొంటి||

(మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు కీర్తన-38)

అంటూ అలనోకగా అలసించాడు ఈ కీర్తనపై రామదాసు, తనకు రామదర్శనం లభించినప్పుడు పులకాంకితుడై పలికిన

కంటి మా రాములను కనుగొంటి నేను
కంటి నేడు భక్తగణముల బ్రోచు మా
యింటి వేలుపు భద్రగిరి మన్నవాని” ||కంటి||

(రామదాసు కీర్తన-89, పేజీ-94)

అన్న కీర్తన ప్రభావం కనిపిస్తుంది.

“చెలవొప్పు మన్నట్టి సీతాసమేతుడై
కొలుపు తీరిన మా కోదండరాముని”

మాసానని రామదాసు అనందపడితే,

“మందయాన ముద్దుమగువ సీతమ గూడి
అందాముతోడత యరుదెంచిన”

తాముడు తనకు దర్శన భాగ్యం కలిగించాడని హనుమద్దాసు తన హృదయానందాన్ని మృదుమధురంగా వ్యక్తంచేశాడు.

పరంధాముడు గరుడగమనుడు, ఆ స్వామికి పేవచేస్తూ కాలం గడనదానికి సక్షిరాజేందుగ్గుడు ఎంత పుణ్యం చేసుకున్నాడో, చివరికి

ఆ స్వామిని భక్తులు 'గరుడగమన' నామంతో సైతం పిలుస్తున్నారు.
అందుకే కాబోలు రామదాసు

“గరుడగమన రారా నను నీ కరుణనేలు కోరా

సరమ పురుష యే వెరపు లేక నీ

మరుగు జొచ్చితిని అరమర సేయకు

||గరుడ||

(రామదాసు కీర్తన-18, పేజీ-30)

అంటూ ఆ భగవాన్ హనుని వేడుకుంటే హనుమద్వాసు కూడా

గరుడగమన కరివరదయానిధి| కాకుష్టకులాతిలక|

సరమ పురుష నత పాతనశౌరి నా

మొరవిన కున్నావేరా ఓరామా

||గరుడ||

(మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-95, పేజీ-94)

అని ఆ ఇక్ష్వాకు కుల తిలకానికి ఆర్ద్రహృదయంతో తన మొర విన్న
పించుకున్నాడు.

భజన పద్ధతిలో అనుకరణ

భజన గీతాలలో ఎక్కువగా పరిచారం పొందిన రామదాసు కీర్తన

“పాహిరామా ప్రిభో పాహిరామా ప్రభో

పాహిభద్రాది నైదేహిరామాప్రభో

||సాహి||

(రామదాసు కీర్తన-79, పేజీ-80)

శరణాగతతొలుడైన ఆ స్వామిని వేడుకుంటున్న రామదాసు
మనోభావం ఈ కీర్తనలో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఇది సంస్కృత
భాషలో రచించబడిన కీర్తన హనుమద్వాసు కూడా పరమాత్మునికి తన
విన్నపాన్ని విన్నవించుకున్న తీరు రామదాసు సంస్కృత కీర్తనను స్ఫురింప
జేస్తుంది.

“పాహినారాయణ పాహినారాయణ

పాహిభద్రాది నైదేహి నారాయణ

శ్రీమద్రామరమణ కామితార్థప్రద

శ్యామాభి రామ జయరామ నారాయణా'

॥సాహ॥

(మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-18, పేజీ-27)

భజన గీతాల్లో బాగా ప్రచారాన్ని పొందిన రామదాసు కీర్తనను అనుకరిస్తూ వ్రాసిన హనుమద్వాసు కీర్తన, వడకలో తీరులో కూడా రామదాసు కీర్తనను స్ఫురింప చేస్తుంది.

ఈ విధంగా హనుమద్వాసు తన కీర్తనల్లో రామదాసు ఉపయోగించిన శబ్దాలను ఉపయోగించి రామని సాన్నిధ్యాన్ని పొందడానికి రామదాసు మార్గాన్ని అనుకరించాడు. శబ్దానుకరణలో రామదాసు ప్రభావం హనుమద్వాసు మీద వడిందనడానికి మరికొన్ని ఉదాహరణలు చూపవచ్చును.

- 1 నీ బంటు నయ్యెద యిందు రారా (హనుమద్వాసు కీర్తన-10)
నీ బంటు నయ్య రారా (రామదాసు కీర్తన-15)
- 2 రామా నిను నమ్మివానయా (హనుమద్వాసు కీ-79)
నిన్ను నమ్మి యున్న వాడను రామా (రామదాసు కీ-77)
- 3 నీరనె ముంచుము పాలనె ముంచుము (హనుమద్వాసు కీ-95)
పాల ముంచు నను నీట ముంచు (రామదాసు కీ-54)
- 4 పలుకావుగా నీ పలుకు బంగరు గాను (హనుమద్వాసు కీ-96)
పలుకే బంగార మాయెనా (రామదాసు కీ-54)
- 5 కట కటా యిత సంకటమైన (హనుమద్వాసు కీ-106)
కట కట నీదు సంకల్ప వెట్టిదో గాని (రామదాసు కీ 27)
- 6 తల్లీ నను బ్రోవనే (హనుమద్వాసు కీ-138)
అమ్మ నను బ్రోవనే (రామదాసు కీ-38)
- 7 నుదిన మాయ నేడివ్యాళా (హనుమద్వాసు కీ-144)
దినమే నుదినము (రామదాసు కీ-45)

భావానుసరణ

రామదాసు శబ్దారణ్యుని అనుకరించిన హనుమద్దాసు తన కీర్తనల్లో రామదాసు యొక్క పూర్తి భావాన్ని అనుకరించలేదు. ఆయన అడుగు వెనుక అడుగు వేస్తున్నవానిగా భావించుకొని, ఆ రామదాసు భావాన్ని అనుసరించాడు. అదే భావానుసరణం అయింది.

భావానుసరణం కూడా రెండు విధాలుగా చూపించవచ్చు. రామదాసు భావాన్ని అనుసరించిన హనుమద్దాసు కీర్తనల్లో, స్వామియొక్క రూపాన్ని వర్ణించిన కీర్తనలు కొన్ని, ఆ స్వామిని స్తుతించిన కీర్తనలు కొన్ని కనిపిస్తాయి. వాటిని రూపవర్ణన, స్తుతివరమైన కీర్తనలు అని రెండు విభాగాలుగా చేయవచ్చు ఈ రెండు విభాగాలకు సంబంధించిన కీర్తనలు ఈ అంశంలో పరిశీలించడం జరిగింది.

రూపవర్ణన

పరమాత్ముని రూపాన్ని వర్ణిస్తూ, ఆ స్వామి స్మరణంలో నిమగ్నమై పోవడం వాగ్గేయకారులకు అలవాటే. రామదాసు, హనుమద్దాసులు కూడా ఆ దశరథ రాముని రూపాన్ని తనివితీరా వర్ణించారు. ఆ వర్ణన లోనే తమ భక్తిని ప్రదర్శించారు.

రామదాసు ఆ రామచంద్రుని రూపాన్ని వర్ణిస్తూ, ఆ స్వామి ముగ్ధమోహన రూపాన్ని దర్శించాలని కోరుకుంటూ—

ప. “రామ భద్రరారా శ్రీరామ చంద్రరారా

రామరస లోచన సీతా సమేతరారా

||రామ||

అప. ముద్దు ముద్దు గారగ నవమోహవాంగ రారా

నిద్రంపు చెక్కిళ్ళ వాడ నీరజాక్షరారా

||రామ||

చ. చుంచు రవి రేఖతో నీ సొంపు జూచురారా
సంచదార చిలక నాతో పలుకుదువు రారా
వట్టరాని ప్రేమ నా పట్టుకొమ్మ రారా
గట్టిగ కౌసల్య ముద్దు పట్టి వేగ రారా

||రామ||

నిన్నమానలేనురా నీలవర్ణ రారా
కన్నుల సందువుగా కందు కన్న తండ్రి రారా
అందెలు మువ్వలచేత సందడింప రారా
కుందసపు బొమ్మ యెంతో అందగాడ రారా

||రామ||

నాయెడల దయఁబొంది నల్లనయ్య రారా
బాయక యెప్పుడు నీబంటు నయ్య రారా
పాదుకొన్న ప్రేమ నిబ్బరమాయె రారా
పాదసేవకుడాను నే ప్రత్యేక్షముగ రారా

||రామ||

ముజ్జగములకు నాదిమూలబ్రహ్మ రారా
గజ్జల చప్పుళ్ళు ఘల్లు ఘల్లుమన రారా
సామగానలోల నా చక్కనయ్య రారా
రామదాసు నేలిన భద్రాద్రివాస రారా

||రామ||

(రామదాసు కీర్తన-84, పేజీ-91)

అంటూ స్వామిని సిలుస్తుంటే హనుమద్దాసు—

స. సీతా సమేత రారా శ్రీసీతాసమేత రారా
సీతాసమేతా పాతక హరనాదు
దాతావసుచు మిమ్ముదలచి భజించెద రారా

||సీతా||

చ. ముద్దు ముద్దులు గుల్కు మోమీటు జూపర
పద్మా లేటికి నా వద్దికి వేవేగ రారా
మేలూ మేలూరని లీలా వినోదము
చాలా దలచి మది నోలలాడదు యిందురారా

||సీతా||

||సీతా||

వింటి వింటి నీవంటి దైవము లే

డంటినె నీ బంటు నయ్యెద యిందు రారా

||సీతా||

యేది యేదిర నీ పాదబ్జములునే

మోదముతోడుత మ్రొక్కి శేవింతు యిందు రారా

||సీతా||

వాసావనుత హనుమద్దాస పోషణ శ్రీని

వాసా భద్రాద్రినివాసా కోదండపాణి రారా

||సీతా||

(మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-10, పేజీ-21)

అంటూ శ్రద్ధాది నివాసుని పిలుస్తున్న హనుమద్వాసు పిలపులో రామ దాసు ప్రభావం గోచరిస్తుంది.

మానవుని మనసులో వ్యభావసిద్ధంగా దైవదత్తమైన పేరీమ ఉంటుంది. దాని అనుభవరూపమే ముద్దు. ఆ ముద్దుతోనే రామదాసు ముద్దు లోలుకుతూ రమ్మని అనవమోహనాకారుని పిలుస్తుంటే ముద్దులు కురిశే మోమును తనకు చూపించమని హనుమద్వాసు ఆ స్వామిని వేడు కున్నాడు. రాముని తన స్వామిగా భావించి 'నీబంటునయ్యెరారా' అని రామదాసు అర్చిస్తే, ఆ రామునే 'నీబంటునయ్యెదయిందురారా' అంటూ హనుమద్వాసు వేడుకోవడం చిత్రమనిపిస్తుంది. రామదాసు తన కీర్తనలో దాస్యభక్తిని ప్రదర్శిస్తే, హనుమద్వాసు దాస్యభక్తిని ప్రదర్శించాడు. కానల్యా నందమని చూడటానికి రామదాసు వదే ఆవేదన, హను మద్వాసు కీర్తనలో పైతం వ్యక్తమైంది. పై రామదాసు కీర్తనలోని భావాన్ని అనుసరించిన హనుమద్వాసు కీర్తన మరొకటి-

౧ "జూచేను రా రామ జూచేనురా నీ

మందార మగు మోము జూచేనురా

దాదానెంచాకు మీ దండి నంస్తానము

గాచినందుకు నిన్న గనుగొన్నదే చాలు

||మాచేను ||

౨. నీరువల్ల సాయువు నీటూవయ్యారము

నీరుగాక నీమోము జూచేనురా

||మాచేను||

నిద్దంపు చెక్కిళ్ళు నీలాల పోగులు
ముద్దు ముద్దుల మోము జూచేనురా ||చూచేను||

బుక్కగులాల్ పూలా వసంతము
చక్కనయ్య మేన జల్లేను రా ||చూచేను||

పూసిన మంచి మల్లెపూల దండలు పూజ
తేసీ నీ మెడనిండ వేసేను రా ||చూచేను||

మంచి మితాయి మామీడి పండ్లు లా
లింపి నీ వడి నిండ నించేనురా ||చూచేను||

వామాంకమందు సీతా వయ్యారమైయ్యన్న
క్షమాము నీ మోము జూచేనురా ||చూచేను||

మావారు వద్దని మందలించినా నీ
సేవా జేయుచు నిన్ను జూచేనురా ||చూచేను||

దండి మన్నెము కొండ ధామా రామ నీకు
దండము నీమోము జూచేనురా ||చూచేను||

హనుమద్దాసుని పాలి ఘనుడవనుచు నా
వనసు దీరగ నిన్ను జూచేనురా ||చూచేను||

(మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు కీర్తన-74, పేజీ-79)

ఈ విధంగా ఈ కీర్తన సాగిపోతుంది.

రామదాసు కీర్తనలో రాముని రమ్మని పిలిచే అవ్వనం కనిపిస్తుంది కాని ఈ కీర్తనలో హనుమద్దాసు తను చూడబోయే రాముని గురించి వర్ణిస్తున్నాడు. ఇద్దరి కీర్తనల్లోను రాముని రూపవర్ణనా భావమే ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది. “నిద్దంపు చెక్కిళ్ళ వాడా నీరజాక్షరాగా” అని రామదాసు పిలిస్తే, “నిద్దంపు చెక్కిళ్ళ నీలాల పోగులతో ముద్దు ముద్దుమోమును చూస్తానని హనుమద్దాసు ఆనందపడుతున్నాడు.

శ్రీరాముడు ఎంత ముద్దో, ఎంత సొగసో, ఆ ఇనకుల తిలకుని వర్ణించడం ఎంతతరం! అయినా తమకు చేతనైనంతగా ఆ కాసల్వా వందనుని రామదాసు, హనుమద్వాసు లిద్దరూ ఫర్శిచేసారు.

భగవంతుని కోసం అమృతాన్ని పరితపించే భక్తునికి ఆ పరంధాముని దర్శనం లభిస్తే అతను అమృతానిచే ఆనందం వర్ణనాతీతం. రాముని నామ రూపగుణ లీలాదులను వర్ణిస్తూ అనవతరం సీతామనోహరుని స్మరణంలోనే కాకం గడిపిన భక్తులకు ఆ స్వామి కనిపించగానే వారు ఒకే అమృతానిని పొందడం అసహజమేమీ కాదు. వారు వర్ణించే ఆ సరమాత్మ రూపం ఒకటే కావచ్చు. అదీ, ఇద్దరికీ కనిపించిన వాడు రాముడే అంటే అందులో అతిశయోక్తి అనలుందదు.

రామచంద్రుని దివ్యరూప సందర్శనం పొందిన రామదాసు ఆనందంతో ఆ రాముని వర్ణించాడు.

ప. కంటి మారాములను కనుగొంటి వేసు

చ. కంటినేడు భక్తగణముల బ్రోచు మా
యింటి వేలుపు భద్రాగిరి నున్నవాని

||కంటి||

యెవ్వోపుచున్నట్టి సీతాసమేతుడై
కొలుపు తీరిన మా కోదండరాముని

||కంటి||

తరంగుల తిలకుని ఘననీల గాయత్రిని

సమవారసము కురియు కందోయి గలవాని

||కంటి||

హారు మంచి ముత్యాల సరములు మెరయగ

మరిపెంపు చిరువచ్చు మోముగలిగిన వాని

||కంటి||

ఘల్లు ఘల్లుమను పైడిగడ్డెలందెలు మోయి

తలుకు తెలుకు సాగతలము గలిగిన వాని

||కంటి||

కరకు బంగరు చేల కొంతి జగములు గవ్వ

శరచాపములు కేలదరియించు స్వామిని

||కంటి||

ధరణిపై శ్రీరామదాసు వేలేడువాని

పరమ పురుషుండైన భద్రగిరి స్వామిని

||కంటి||

(రామదాసు కీర్తన-89, పేజి-94)

శక్తులను బోవడం భగవంతుని యొక్క ధర్మం. అటువంటి భక్తత్రాణనరాయణుడైన తాముని రామదాసు చూచాడట. ఘననీలగాత్రుడు కరుణారసం కురిపించే కన్నుదోయి గలవాడు, మురిశెంపు చీరునవ్వు మోముకలిగిన వాడు, సీతాసమేతుడై కొలుపువీరి ఉంటే రామదాసు వీక్షించాడట. అంతటి సొగసుగాడైన ఆరామునే నేను చూశానన్నట్లుగా వాసుపద్మాసు—

ప. కమగొంటి కమగొంటి రాములా| నా

కన్నులాన వరంధాములా

చ. కమగొంటి కమగొంటి ఘన రామచంద్రుల

కమగొన్నంతటిలోనే కనుచిత్రమాయెను

||కమగొంటి||

సుందరమగు మోము గుల్కగా| దయ

చూపురసము నాపై జిల్కగా

మందయాన ముద్దుమగువ సీతనుగూడి

అందాము తోడుత యరుదెంచగా నేడు

||కమగొంటి||

నీల మేఘశ్యామ బాలుని దివ్య

లీల బ్రహ్మానంద భేజని

చాలు ముంగురులు నీలాలాతో పరిభోలు

మేలురాడు నుమ్ము పాలించగరాగను

||కమగొంటి||

కరకంకణమ్ములు ఘల్లనగా| దివ్యా

భరణ కొంతి భళుక్కనగా

వలను సంతోషిన చిరునవ్వు మోముతో
గరుడ వాహనమెక్కి దొరవాలె రాగను ||కనుగొంటి||
(మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-88, పేజీ-88)

అగణిత నైభవభీరుడైన రామచంద్రుడు చిరునవ్వు మోముతో
హనుమంతులు ఘల్లు ఘల్లు మంటుంటే, దయారసము చిందేచూపులు
పగిలరించేస్తూ, ముద్దుమగువ సీతను గూడి గరుడ వాహన మెక్కి
వస్తుంటే అప్పుడు చూసాడట హనుమద్వాసు.

ఘల్లు ఘల్లుమను పైడిగజ్జెల్లిందలు మోయగా, కరుకుబంగారు
చేలకాంతి లగములు కప్పే విధంగా ఉన్నాడని తాను చూసిన రాముని
గురించి రామదాసు వివరిస్తే, కరకంకణములు ఘల్లుమంటుంటే కన
కాంబరకాంతి దనరెట్లు ఉన్న సీతాస్వామిని తాను వీక్షించానని హనుమ
ద్వాసు చెప్పుకున్నాడు. శరచాపములు చేతిలో ధరించిన వాడు రామదాసు
రాముడైతే ఘనమైన శంఖచక్రాలు కరద్యయంత్రంలో ధరించిన వాడు హను
మద్వాసు రాముడు. రామదాసు, హనుమద్వాసు శర్దూర ఆ పరంధాముని
చూసిన ఆనందముతో మైమరచిపోయి చేసిన గానం కీర్తనా రూపాన్ని
పొందింది. తాను దర్శించిన రామునే రామదాసు వర్ణిస్తే, తనకు కన్పించిన
రామునే హనుమద్వాసు అభివర్ణించాడు. స్వామి రూపవర్ణనే కాకుండా, గుణ
పాండర్యాన్నికూడా తమ కీర్తనల్లో వర్ణించారు. ఈ విధంగా రూప
వర్ణనలో రామదాసు ప్రభావం హనుమద్వాసుమీద కనిపిస్తుంది.

స్తుతిపరమైన-కీర్తనలు

రామభద్రుని రూపవర్ణన తరువాత, ఆ స్వామిని స్తుతిస్తూ
చేసిన కీర్తనల్లో చూడా హనుమద్వాసు మీద రామదాసు ప్రభావం కొన్ని
చోట్ల స్పష్టంగాను కొన్నిచోట్ల అస్పష్టంగాను కనిపిస్తుంది. రామదాసు
కూడి రామదాసు, హనుమద్వాసు కీర్తించే రాముడు, ఆ సర్వాంశర్యామి
అంటే భగవంతుడు. ఆ భద్రోపధాముడే.

రాముని స్మరించే మంత్రమే రామమంత్రం. ఇది తరింప చేసే మంత్రం కనుక తారకమంత్రం అయింది. రాసు మంత్రానికి తరింప చేసే శక్తి ఉందని భక్తుల నమ్మకం. మనకు తెలిసినంత వరకు భక్తి, అతి పురాతన రూపం మంత్రం, లేదా భగవంతుని యొక్క దివ్యనామ జపం. వాక్కుతో భగవంతుని రూప మాహాత్మ్యాలను అభివ్యక్తం చేయడమే మంత్రం లేదా దివ్యనామం. రామమంత్రంతో భవసాగరాన్ని తరింప చేసే శక్తి ఉంది. అందుకే రామదాసు తనకు ఆ తారక మంత్రం లభించిందన్న ఆనందంతో ఆ రామమంత్ర (ప్రాశస్త్యాన్ని వర్ణించాడు.

హ తారకమంత్రము కోరిన దొరికెను

భన్యుడ నైతిని ఓరన్నా

అ ప మీరిన కాబుని దూతల పాలిటి

మృత్యుపుయని నమ్మక యున్న

||తారక||

చ. మచ్చికతో నితరాంత రమ్ముల

మాయలలో పడబోకన్నా

హెచ్చుగ నూట యెనిమిది తిరుపతు

తెలని తిరుగ పనిలేదన్నా

||తారక||

ముచ్చటగా తాపుణ్య నదులలో

మునుగుట పనియేమిటి కన్నా

వచ్చెడి పరువపు దినములలో

సుడివడుటలు మానక యున్న

||తారక||

ఎన్నిజన్మములు ఎరుకతో జూచిన

ఏకో నారాయణుడన్న

అన్నిరూపులై యున్న పరాత్పరు

నా మహాత్ముని కథవిన్నా

||తారక||

గురువు మంచి తారక మంత్రాన్ని పొందిన రామదాసు అది తనకు లభించిన సంతోషముతో తాను పొందిన ధన్యత్వానికి మురిసిపోతూ తారక మంత్రం యొక్క గొప్పతనాన్ని నివరించాడు. సర్వాంతర్యామి అయిన భగవంతుడు ఒక్కడే అన్న విషయాన్ని 'ఎన్ని జన్మముల ఎరుకతో జూచిన ఏకోనాథాయణుడన్న' అన్నమాటలో అందంగా చెప్పాడు. ఎన్ని జన్మల మంచో ఎదురు చూస్తున్న మోక్షం ఈ జన్మలో సేదీస్తుందని, ఇది సత్యమని, ఇక పునర్జన్మ లేదని ఇదంతాకూడా తారకమంత్ర మాహాత్మ్యం వల్లనే పొందగలుగుతామని రామదాసు నిర్మల చిత్తంతో తారకమంత్ర ప్రాబల్యాన్ని వివరించాడు.

హనుమద్వాసు తనగురువైన లక్ష్మన్మద్వాసా పొందిన తారక మంత్రాన్ని ఇతరులు కూడా తెలుసుకొని ధన్యులు కావాలని చెప్తుతూ అది ఊరికే లభించదని కష్టపడాలని నివరిస్తూ తనకీర్తనలో తారక మంత్రాన్ని గురించి ఇలా వర్ణించాడు.

ప. ఊరిక దొరకదు తారక మంత్రము

ఉపమ చెలియరా ఓరన్నా

అ. ప. సారె సారెకును సద్గురు మంత్రము

కోరి ననించర ఓరన్నా

||ఊరిక||

చ. కామ కోధముల కడకు జిమ్మి నీ

ష్కామిని గమ్మిక ఓరన్నా

తామస మణచియు తత్వము

దలచియు భవ్యత నందర ఓరన్నా

||ఊరిక||

రామ మంత్రమభి రామ మనుచు

గురూ రహస్యము గవరా ఓరన్నా

నీ మదిలోపల నిలకడ సార్దూతి

సేమను నందర ఓరన్నా

||ఊరిక||

సాధనాంతరము చనిలేదని
గురుబోధాలించర ఓరన్నా
బోధానందం బాధారంబని
పొందక గవరా ఓరన్నా

||హరిక||

~~~~~

(మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-1, పేజీ-13)

తారకమంత్రం యొక్క గొప్పతనాన్ని చెప్పదలచుకున్న హనుమద్వాసు, రామదాసు భావాన్ని అనుసరించాడు. ఆ తారకమంత్రం సిద్ధించాలంటే కామక్రోధాది దుర్గుణాలను వదలాలని గురుబోధను ఆలకించాలని హనుమద్వాసు భక్తులకు సూచించాడు. తారకమంత్ర స్మరణంలో రామదాసు భావాన్నే అనుసరించాడు. సునర్జన్మ రాహిత్యాన్ని గురించి చెప్పిన రామదాసు ప్రభావం ఈ కీర్తనలో హనుమద్వాసు మీద కనిపిస్తుంది. జనన మరణాల గురించి ఇక ఆలోచించవలసిన అవసరంలేదని తారక నామాన్ని తనివీటిరా మనసులో తలుచు కున్నట్లయితే సునర్జన్మ రాహిత్యం కలుగుతుందని చెబుతూ “జనన మరణముల జందకు, జన్మము పునహలేదురా ఓరన్నా” అన్న హనుమద్వాసు పలుకులు. “అన్నిటికిది కడసారి జన్మము సత్యంబిక పుట్టుటనున్న” అని చెప్పిన రామదాసు మాటలకు అనుసరణీయాలే.

అమక్షణం తాను కీర్తించే రాముని, తాను నమ్ముకున్న రాముని తనకు కష్టం వచ్చిందని తనను రక్షించమని, నిన్నేనమ్ముకున్నానని రామదాసు వేడుకుంటున్నాడు.

స. నిన్ను నమ్మి యున్నవాడను ఓరామ

చ. నిన్ను నమ్మినవాడ పరులను వేడనిక  
మన్ననజేసి పాలింపవే ఓరామ

||నిన్ను||

బ్రతిమాలి వ్రతము చెడుటే గాని యిదేమి సుఖము  
వెతనొందగ జాలనే ఓరామ

||నిన్ను||

మానము విడిచి కనుమాల సొట్టకొరకై  
మానవుల వెంబడింతునె ఓరామ

||నిన్ను||

సతతము రక్షించు చతురత నీకున్నప్పుడు మది  
చంచలింప నేటికే ఓరామ

||నిన్ను||

సతతము భద్రోద్ధస్యమి శ్రీరామదాస  
పతివై నన్నాదరింపవే ఓరామ

||నిన్ను||

(రామదాసు కీర్తన-77 పేజీ-84)

నిన్ను నమ్మియున్నవాడను రామా అంటూ తన ఆవేదనను ఆ  
పరంధామునికి విన్నవించుకున్నాడు. ఆ స్వామి త్వరగా రాలేదని కాబోలు  
బ్రతిమాలి బ్రతుకు చెడటమే తప్ప నువ్వు రక్షించవేమిటయ్యా అంటూ  
కాస్త నిష్కారంగా అడుగుతున్నాడు రామదాసు.

రామదాసునే అనుసరిస్తూ వచ్చిన హనుమద్వాసు కూడా స్వస్థికి  
తన విన్నపాన్ని అలాగే తెలుపుకున్నాడు అందుకే-

౧. రామా నిను నమ్మినానయా నే  
సామాన్యుల వేడలేవయా  
కామాంధ కారుల కపట వికారుల  
నే మందలించాను ఓ మండలోద్ధార

||రామా||

౨. హరిని నర్వార్యమి నీ న  
ద్వామహేవే భక్తికామి నీ  
పరివార్తలుగ నీవు పరిత్యజిస్తే నాకు  
దర్శన మిట్టియు దరిలేర్చు నాతండ్రి

||రామా||

యిడినికు బహుగొప్పతనమా | నన్ను  
యిట మోసపుచ్చుట ఘనమా  
పదివేలకైనా నీపదములు విడవను  
ఉదర పోషణమున కొకరిని వేడను

||రామా||

దండి మన్నెముకొండ ధరణీవంటి హనుమ  
ద్దాస రక్షణ చింతామణి వంటి  
నిండు సత్కృపనేడు నీకు గలిగి యుంటె  
సండు దొరికినట్టు లుండ మాకిక జూడ

||రామా||

(మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు కీర్తన-79, పేజీ-82)

'నిన్ను నమ్మియున్నవాడను ఓరామా' అని రామదాసు పలికితే, ఆయన ప్రభావం హనుమద్దాసు తాను నమ్ముకన్న రాముణ్ణి వేడుకొనే వీరు మీదపడింది. రామా నిన్నేనమ్మినానయ్యా అంటూ తన ఆవేదనను వ్యక్తం చేశాడు 'నిన్నునమ్మినవాడను పరులను వేడనిక' అని రామదాసంటే, రామా నినునమ్మినానయ్యా నేనాచూమ్యుల వేడలేదయ్యా అంటూ తన అభిమతాన్ని వెలువరించాడు. 'మానము విడిచి స్వాత్మ కోసమని మానవులను వెంబడిస్తానా రామా' అని రామదాసు ప్రశ్నిస్తే. ఉదరపోషణమున కొకరిని వేడను' అంటూ హనుమద్దాసు స్వామికి నివేదించుకున్నాడు.

సర్వాంతర్యామి ఆయిన ఆ పరమాత్ముడే రామభద్రునిగా ఇలలో అవతరించాడు, భద్రాద్రిలో సీతాలక్ష్మణ సమేతుడై నెలవై ఉన్నాడు. ఆ రాముని దర్శనం కోసం, భద్రాచలధాముని దివ్యరూప సందర్శనం కోసం ప్రతిభక్తుడు ఎదురుచూస్తూనే ఉంటాడు. ఆ భద్రాద్రిని కలియుగ వైకుంఠంగా అభివర్ణిస్తాడు

ప. కలియుగ వైకుంఠము భద్రాచల నిలయము  
సేవితము సేవితము

ఆ ప. అలివేణులార మీరానందముగ వేగ

విలసితమైనట్టి వేడుక చూడరె

||కలి||

ప్ర. కాంచన సౌధములు మానికములు మించిన దూలములు

వజ్రములు చెక్కించిన స్తంభములు

పగడములసి భ్రమియించు ద్వారములు

అంచయాన మరి యెంచలేరు గదే

మంచి సచ్చలు కూర్చిన వాకిళ్ళు

||కలి||

బంగారు గోపురములు దేవతల వెలుగు చూచిక్యములు

భేరి మృదంగాది నాదములు

భాగవతుల సంకీర్తనలు

రంగైన కళ్యాణ మంటపములు

శృంగారమేమని చెలియ విన్నవించు

||కలి||

.....  
.....

(రామదాసు కీర్తన-78. పేజీ-84)

అని రామదాసు భద్రాచలాన్ని కలియుగ వైకుంఠంగా అభివర్ణించాడు. కాంచన సౌధములట, బంగారు గోపురములట, రంగైన కళ్యాణ మంటపములట వీటన్నితో భద్రచలం వెలిగిపోతూ ఉంది. ఆ మహా క్షేత్రాన్ని ఎంత వర్ణించినా తనివి తీరదు. ఎంత నుంది వర్ణించినా విసుగు పుట్టదు. రామదాసు తాను చూసిన భద్రాచలాన్ని మనోహరంగా వర్ణించాడు. హనుమద్వాసు కూడా ఆ రాముని నివాసమైన భద్రాద్రిని అపురూపంగా వర్ణించాడు. ఈ వర్ణనలో అక్కడక్కడ రామదాసు భావాన్ని అనుసరించాడు.

ప. రావే రావే భద్రాద్రిని పోదాము

అ ప. రారే గోదావరి తీరానునను రఘునీరుని

సన్నిధి కోరి సేవించుము

||రారే||

చ. నామముగా భద్రాచలగరమందు సీతాతో

రాణించు కోదండరాచి సన్నిధి జేరా

||రారే||

సిరులొంద వెలసిన సింహద్వారము పైనా

అరయ గోపురములదుగో సేవించుము

||రారే||

చుట్టూకోవల లెంతో సుందర మొప్పుగ

గట్టుపై నరసింహ ఘనుని గనుగొన నేడూ

||రారే||

.....

.....

భేరి మృదంగముల్ భోరుకొల్పుచు మోగి

చేరూప భద్రాద్రి చేరి మాతము వేగ

||రారే||

గంగా గోదావరి ఘన యూష్ణజలముల

పొంగి స్నానముజేయ పొలతులందు గూడి

||రారే||

.....

.....

(మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు కీర్తన-17, పేజీ-26)

అంటూ హనుమద్వాసు భద్రాచల నిలయుని చూడటం కోసం పరితపించే తన పృథ్వీభారాన్ని వ్యక్తం చేశాడు.

భేరి మృదంగాది నాదములు, భగవతుల సంకీర్తనలు వినిపిస్తున్నాయని రామదాసు పలికితే, భేరి మృదంగముల్ భోరుకొల్పుచు మోగే భద్రాద్రికి వెళ్ళడానికి హనుమద్వాసు సిద్ధమయ్యాడు. వాహతులొకటూ ఉంటే సీతతో సేమ సీతాన్ని అధిష్టించి, మోములో సంపూర్ణ కలను పరిసరించేస్తున్న భద్రాద్రికి చుట్టూ రామదాసు అరాధిస్తే, వామంకమున సీత వైభవోపేతంగా మెరుస్తూ ఉంటే సొంపైన మోముతో మున్న రాముడి వద్దకు వెళ్ళడానికి హనుమద్వాసు సంసిద్ధుడయ్యాడు. భద్రాచల క్షేత్రాన్ని వర్ణించిన తీరులో, భావనా సరళిలో హనుమద్వాసు రామదాసు ప్రభావం ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది.



## అమ్మవారి ద్వారా స్వామికి రాయబారం

తాను నమ్ముకున్న రాముడు తనను కరుణించక పోతే, అమ్మవారికి విన్నవించుకొనే పద్ధతిని రామదాసే ప్రవేశపెట్టాడు. ఆ పద్ధతిని హనుమద్వాసు అనుకరించాడు. తాను అనుక్షణం పూజించే రాముడు తనను కరుణించక పోవడంతో రామదాసు సీతమ్మ తల్లికి మొరపెట్టుకున్నాడు

ప. “అమ్మ నను బోవవే రఘురాముని

కొమ్మ నను గావవే మా

||అమ్మ||

చ. అమ్మ నను బ్రోవవే పమ్మతితోడ మా

యమ్మవనుచు నిన్ను నెమ్మది గొలిచెద

||అమ్మ||

కన్నతల్లి నీవు కనుగొని నాపాట

విన్నవమొనరించి వేగమే విభునితో

||అమ్మ||

యుల్లములోన మీయుభయూల నెరనమ్మి

యెల్లవేళల వేడి వేసారితీ నిపుడు

||అమ్మ||

చలముమాని భద్రాక్షిల రామదాసు

నలనట బెట్టక యాదరణజేసి

||అమ్మ||

అంటూ రామదాసు, అమ్మవారిని వేడుకున్నాడు. కన్న తల్లి నువ్వైనా కాస్త నామొర ఆలకించమని ఆ తల్లిని ప్రార్థించాడు. రామదాసు నడచిన మార్గంలోనే పయనించిన హనుమద్వాసు కూడా, మన్మథకొండ నుంచి తనను పంపించిన ఆస్థానాన్ని, తన మొర పినకపోవడంతో ఆ సీతామహాసాధ్వినే వేడుకున్నాడు.

ప. తల్లి నను బ్రోవవే! వజ్రం కప్పు

పల్లినను బ్రోవవే

అ ప. తల్లి ననుబోవు యల్లజనులకెల్ల

కొల్లగ శిరులెగ జల్లి పోషించిన

||తల్లి||

చ. సన్నుత లీల మీ సన్నిధి దయచేసి

కన్నుల జాడు యాపన్నుడ నయున్న

||తల్లి||

భారమాయ మదికి నిబ్బరమాయ వేగింప

తరము గాదాయ యిత్తరిని కటాక్షించి

||తల్లి||

ధరలో మన్నెముగిరి హనుమద్దాసుని

పరులా వేదించి దెస్సరము గావించాకు

||తల్లి||

(మన్నెకొండ హనుమద్దాసు కీర్తన-138, శ్లో-130)

హనుమద్దాసుకు ఆ రాముడే తండ్రి, సీతమ్మే తల్లి 'అమ్మా ననుబోవనే' అని రామదాసు అర్పిస్తే, 'తల్లి ననుబోవనే' అంటూ హనుమద్దాసు కోరుకున్నాడు. తండ్రి దండెస్తే తల్లిచాటున దాక్కునే శిశువు లక్షణం ఈ భక్తుల్లో కనిపిస్తుంది. హృదయంలో మీశిష్యురినే నమ్ముకొని, ఎల్లవేళల్లో మిమ్ములను వేడుకొని మోసపోయాను అని రామదాసు తన ఆవేదన వ్యక్తంచేస్తే, 'సన్నుత లీల మీ సన్నిధి దయ చేసి కన్నులజాడు' అంటూ హనుమద్దాసు వేడుకున్నాడు. రామయ్య రాకపోతే సీతమ్మను వేడుకోవాలనే రామదాసు, భావాన్ని అనుసరించిన హనుమద్దాసు ఈ కీర్తనలో ఆ భావాన్ని చక్కగా ప్రస్ఫుటీకరింపచేశాడు.

తమ సర్వస్వం అనుకున్న సీతమ్మ

ఆ సీతమ్మ ద్వారనే రామునికి రాయ

పలికిన వాడు రామదాసే. ఆ భావానే

ఆయన అడుగుజాడల్లోనే నడిచిన హనుమద్దాసు

ప్రభుత్వ ధనం వెచ్చించి దేవాలయ

రామదాసును, తానాషా బండిభానాలో ఉంచి

తక్షించడానికి రాకపోవడంతో, ఆ రామయ్య

వేడుకున్నాడు.

ప. నమబ్రోవమని చెప్పవే సీతమ్మ తల్లి ||నను||

చ. నమబ్రోవమని చెప్పవే నారీశిరోమణి  
జనకుని కూతుర జనని జానకమ్మ ||నను||

ప్రక్కన చేరుక చెక్కిలి నొక్కుచు  
చక్కగ మరుకేలి సొక్కుచుండెడివేళ ||నను||

ఏకాంత రంగుడు శ్రీకాంత నిమగ్నాడి  
ఏకాంతమున నేకశయ్య నున్నవేళ ||నను||

అదియ వినుతుడు భద్రగిరీశుడు  
విద్రోమేల్కొను వేళ నెంతరో బోధించి ||నను||

(రామదాసు కీర్తన-65 పేజి-66)

'నను కాపాడమని ఆ రామునితో చెప్పవమ్మా ఓ సీతమ్మా' అనే రామదాసు భావనావీచికలు హనుమద్వాసు విదలోకాడా కదలాడాయి. అనుక్షణం ఆ స్వామి స్మరణంలోనే మునిగి పోయే హనుమద్వాసు మన్నెంకొండ నుంచి వెళ్ళగొట్టబడి, మళ్ళీ తన స్వామిని కనులారా చూస్తానో లేదో అన్న భయంతో సందేహంతో ఆ తల్లిని, పరమాత్ముని దగ్గరికి రాయవారం పంపాడు.

ప. పాలించు మని తెచ్చె నీ విభుని నా  
పాలికి రమ్మనవే

పాలించుమని తెచ్చు పంకజదళనేలొ  
బాం శకాంక నిభానన దయనమ్మ ||పాలించు||

నిలుపామానంద సంధరితుడౌ శ్రీహం  
మొరయుచు నీలోక ముచ్చటాడెటి వేళ్ళు ||పాలించు||

కందర్ప గురుడు నీ కంధరమందు శ్రీ  
చందానమంది యింపాందు చుండెటి వేళ్ళు ||పాలించు||

మెరుగారు ముత్యపు నరులు శోభిల్లు నీ  
యురమున జేర్చి సంబరము నొందెటి వేళ్ళు ||పాలించు||

చారుశృంగారము మీఱ నీ కవమున  
కోరికతో పూలు గూర్చు చుండెటి వేళ్ళు ||పాలించు||

.....  
.....

హనుమద్దాస నరుగతి దీనుడై మిమ్ము  
కనిపెట్టు కున్నాడు కఠినమేలనని ||పాలించు||

(మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు కీర్తన-139, పేజీ-130)

రామునికి ఎప్పుడు తన విషయం చెప్పాలో, ఎలాచెప్పాలో కూడా హనుమద్దాసు అమ్మవారికి వివరించి చెప్పాడీ కీర్తనలో 'వ్రక్కన చేరి చెక్కిలి నొక్కతూ చక్కగ మరుకేలి సొక్కియుండె' వేళ తనను రక్షించమని ఆ స్వామితో చెప్పాలని రామదాసు కోరుకుంటే, నిరుపమానంద సంభరితుడైన ఆ శ్రీహరి మరుస్తూ 'నీతోటి ముచ్చట్లాడే సమయంలో నాగురించి నాలుగు మాటలు చెప్పవమ్మా' అంటూ హనుమద్దాసు అమ్మవారికి విన్నవించుకొన్నాడు.

ఈ విధంగా రామదాసుని అనుసరించిన హనుమద్దాసు కొన్ని చోట్ల తనదైన ప్రత్యేక శైలిని కనపరచాడు. కీర్తనల ప్రారంభంలో రామద్దాసు వాడిన శబ్దాలను అనుకరించినా తరువాతి కీర్తనలోని భావం మాత్రం తనదైన మార్గంలో పయనించి కీర్తన రచన గావించాడు.

ప. "పలుకే బంగారమాయెనా కోదండపాణి ||పలుకే||

పలుకే బంగారమాయె పిలిచిన పలుకవేమి

కలలో నీవామస్మరణ మరున చక్కని తండ్రి ||పలుకే||

(రామదాసు కీర్తన-54, పేజీ-59)

ఈ రామదాసు కీర్తనలో ఇతర భక్తులు రాముని దయను ఏ విధంగా పొందారు అన్న విషయాలను వివరించిన వైసం కనిపిస్తుంది, రాముని దయను పొందిన ఉడుత, రాతినుంచి తన అసలు స్వరూపాన్ని పొందిన అహల్యలను గురించి రామదాసు ఈ కీర్తనలో స్పృశించాడు. పల్లవి రచనలో దాదాపు రామదాసునే అనుకరించిన హనుమద్వాసు

ప. పలుకాపుగా ఓరాచా నాతో | పలుకాపుగా  
పలుకాపుగా నీపలుకు బంగారుగాను  
మొలుక నవ్వుల తేనెలొలుకగ ప్రేయమున ||పలుకా||

చ. పరవశమున నామొరవినలేదో  
దొరతనమున నన్ను మరచియున్నావో ||పలుకా||

అలనైకుంఠ పురమందున నివసించి  
పిలిచెతె నామొర ప్రేయమున వినరాదో ||పలుకా||

దండీ మన్నెముకొండధామ పరంధామ  
దండమిదిగో హనుమద్దాస మనోల్లాస ||పలుకా||

(మన్నెంకొండ హనుమద్దాసు కీర్తన-96, పేజీ-95)

ఈ కీర్తనలో పల్లవి మినహా తరువాతి భావంలోను చరణాల్లోను ఎక్కువ సౌమ్యం కనిపించదు.

ప. దీనదయాళో దీనదయాళో  
దీనదయాళో దీనదయాళో

(రామదాసు కీర్తన-17, పేజీ-36)

అంటూ రామదాసు ఆ రాముని వర్ణిస్తే, ఈ పల్లవిని కాస్త అనుకరించి నల్లుగా హనుమద్దాసు కీర్తన నొకదానిని రచించాడు.

ప. రామదయానిధే రామదయానిధే రామదయానిధే రామదయానిధే  
 నాముద్దులయ్య నీముద్దుమోనిటు  
 ప్రేమాతో జాపర రామదయానిధే

అనే పల్లవితో ప్రారంభమైన ఈ కీర్తనలో మొదట రామదాసును అనుసరించినట్లు కనిపించినా తరువాతి భావంలో ఎటువంటి సామ్యం కనిపించదు. రామదాసు కీర్తన కేవలం సుత్తివరంగానే కనిపిస్తుంది. హనుమద్దాసు కీర్తనలో భగవంతుని ఎడబాటుకు కుమిలి పోతున్న భక్తుని ఆవేదన గోచరిస్తుంది. స్వామి వదనారవిందాన్ని వీక్షించడం కోసం తాపత్రయపడే భక్తుని నిరీక్షణ ద్యోతక మౌతుంది. రామదాసు భావాలను కొన్నిచోట్ల అనుసరించినా, కొన్నిచోట్ల మాత్రం తనదైన ప్రత్యేక శైలిని కనబరచి ఆ స్వామి సాన్నిధ్యాన్ని పొందాడు.

హనుమద్దాసు రామదాసు లిద్దరు ఆ రాముని కోసమే తమ జీవితాలను అర్పించి, ధ్యానించిన భక్తులు లోకంలో భక్తిని పెంపొందింప చేయడం కోసం ఉద్భవించిన వాగ్గేయకారులు. అనవరతం రాముని నామరూపగుణ లీలాదులను వర్ణించడమే తమ జీవిత పరమావధిగా వించుకున్నవారు. మోక్షాన్ని సాధించడానికి ఇద్దరు ఎన్నుకొన్న మార్గం కీర్తనా మార్గమే. తమ తనువులోని అణువణువులో రామనామాన్ని నింపు కొని తాము తరించి లోకాన్ని తరింపజేసి, పరమాత్ములో లీనమైపోయిన మహాభక్తులు.



హ ప స ం హ ర ం

‘మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు కీర్తనలు—ఒకపరిశీలన’ అనే నా ఈ సీద్ధాంతవ్యాసాన్ని నాలుగు అధ్యాయాలుగా విభజించడం జరిగింది.

**మొదటి అధ్యాయం:** ‘వాగ్గేయకారుల సంకీర్తన లక్షణం.’ ఈ అధ్యాయంలో వాగ్గేయకార సదనిర్వచనాన్ని, వాగ్గేయకారుల లక్షణాన్ని, వారితోని భేదాలను సహేతుకంగా వివరించడం జరిగింది. సంకీర్తనా లక్షణాన్ని, దాని ప్రారంభవికాసాలను వివరిస్తూ, అంతరిభేదాలను చూపించటం జరిగింది. పూర్వవాగ్గేయకారుల పరిచయంలో సంస్కృత వాగ్గేయకారులైన జయదేవ, లీలాశుకాదులను; అంధ్ర వాగ్గేయకారుల్లో పరమభూతైన అన్నమయ్య, క్షేత్రయ్య, రామదాసు, త్యాగరాజులను గూర్చి పరిచయం చేస్తూ, మన్నెంకొండ హనుమద్వాసును ఆ వరుసలోని వాడుగా గుర్తించి చెప్పడం జరిగింది.

**రెండవ అధ్యాయం:** ‘మన్నెంకొండ హనుమద్వాసు జీవితవిశేషాలు’ ఈ అధ్యాయంలో ప్రధానంగా మన్నెంకొండ క్షేత్రాన్ని దాని మహాత్మ్యాన్ని, గూర్చి స్థానికుల అభిప్రాయాల్లో చరిత్రక ఆధారాలలో వివరించి చెప్పడం జరిగింది.

మన్నెంకొండలో నెలకొన్న లక్ష్మీవేంకటేశ్వర స్వామిని అర్చించి, గుండెలో నెలకొన్న భక్తితో ఆ స్వామికి ఆలయగోపురాదులను నిర్మింపజేసి, భద్రాచల రామునికి ప్రణతుడై, ఆ స్వామి దర్శన భాగ్యంతో తన్మయుడై గణాన్ని విప్పి, సాడకొన్న హనుమద్వాసు పూర్వుల వృత్తాంతాన్ని సాకల్యంగా వివరించి చెప్పడం జరిగింది. హనుమద్వాసు పూర్వజన్మ వృత్తాంతం కూడా స్పృశింపబడింది. హనుమద్వాసు జననం, గురూపదేశం, భద్రాచలయాత్ర, మన్నెంకొండకు తిరిగి రావడం, గోపురప్రకారాదుల నిర్మాణం. పుష్కరిణి మహాత్మ్యం, దిగువ కోనేరు నిర్మాణం, స్వామివారి బ్రహ్మాత్మవాలు, ఆయన జీవితంలోని అద్భుత



సంఘటనలు, సన్మానాలు, ఆయనకు భగవంతుడు పెట్టిన పరీక్ష, ఆ పరీక్షలో ఆయన నెగ్గి భగవత్పాన్నిధ్యాన్ని పొందడం. ఇత్యాది సంఘటనలతో ఆసాంతంగా ఆయన జీవనరేఖను అవిష్కరించి చూపడం జరిగింది.

**మూడవ అధ్యాయం:** 'హనుమద్వాసు కీర్తనలు-భక్తి తత్త్వం' ఈ అధ్యాయంలో ప్రధానంగా హనుమద్వాసు కీర్తనలలో అవిష్కరించబడ్డ భక్తి తత్త్వాన్ని అనుశీలించి చూపడం జరిగింది. భక్తి యొక్క నిర్వచనాన్ని, అందలిభేదాను, దాని పరమార్థాన్ని వివేచించి చూపి, దానుగారి కీర్తనలలో వాత్సల్యం, మాధుర్యం, దాస్యం, నిందాస్తుతి ప్రధానంగా కనిపిస్తున్నవని సోదాహరణంగా లెక్కం చేయడం జరిగింది.

**నాల్గవ అధ్యాయం:** 'హనుమద్వాసు కీర్తనలపై రామదాసు కీర్తనల ప్రభావం' ఈ అధ్యాయంలో ప్రధానమైంది తులనాత్మక సరిశీలన. వాగ్గేయకారుల్లో రామదాసు రామభక్తి మత్త చిత్తవృత్తితో రామతత్త్వాన్ని ఆనందముగా గానారోపి అరించినట్టే వాడు. హనుమద్వాసు కూడా రామదాసుకు కావడం వల్ల ఆయన మీద రామదాసు ప్రభావం అధికంగా ఉన్నట్లు సరిశీలనల్లో తేటపడింది. ఈ ప్రభావం అనుకరణ అనుసరణల అన్న రెండు భేదాలతో ఉన్నదని సమేతుకంగా, సోపనత్తు కుంగా నివరించి చూపడం జరిగింది.

అందుకు అనుకుంటున్నట్లు ఈ ప్రభావం కవికి న్యూనతను అందించు నట్టిదికాదు అతని కీర్తిని పెంచునట్టిది. రామదాసు వల్ల ప్రభావితమైన హనుమద్వాసు రామభక్తిమయ ప్రసంగంతో సంరీతతను ఇచ్చింది అనలేన మార్గంలో రామతత్త్వాన్ని సాధుకొని, లోకానికి అందలి అప్పుదాన్ని అందించి దానికి అజరామరత్వాన్ని కలిగించడం జరిగింది, ఈ అనురక్త్యం స్వర్గభోగం కాదు. నైకుంఠభాగ్యం మోక్షం.

ఉపయుక్త గ్రంథసూచి

## సంస్కృత గ్రంథములు

- |   |                                  |                                                                           |
|---|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1 | జగన్నాథరావు మంచాల<br>(సంపాదకులు) | “శ్రీనియదేవి కవికృత గీతగోవిందము<br>పంచరత్నకవి అనంతవారాయణ<br>కృత గీతశంకరము |
| 2 | శ్రీనియదేవుడు                    | గీతగోవింద కావ్యము (ఆష్టపదులు)<br>(సండిత పరిశోధితము)                       |
| 3 | భరతముని                          | నాట్యశాస్త్రము                                                            |
| 4 | లిలాశుకుడు                       | శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతము.<br>పీఠిక—మద్దురి శ్రీరామమూర్తి                      |
| 5 | వ్యాసమహర్షి                      | శ్రీమద్భాగవతమ్                                                            |
| 6 | వ్యాసమహర్షి                      | భగవద్గీత (తాత్పర్యసహితము                                                  |
| 7 | శ్రీశంకరాచార్యులు                | వినేక మాడామణి శ్రీవేమూరి<br>సీతారామశాస్త్రి (అనువాదకులు)                  |
| 8 | శ్రీశంకరాచార్యులు                | వేదాంతడిండిమము                                                            |
| 9 | సుందర చైతన్యానందస్వామి           | (శ్రీనారదభక్తి సూత్ర)ములు                                                 |

## ఆంధ్ర గ్రంథములు

- |    |                            |                            |
|----|----------------------------|----------------------------|
| 10 | ఆనందమూర్తి వేటూరి          | తొలిసంకీర్తన కవులు         |
| 11 | ఆనందమూర్తి వేటూరి          | వైష్ణవాంధ్ర వాఙ్మయము       |
| 12 | కామేశ్వరమ్మ గూటాల          | జయదేవ చరిత్ర               |
| 13 | క్షేత్రయ్య                 | క్షేత్రయ్య పదములు          |
| 14 | గంగప్ప ఎన్.                | తెలుగులో పదకవిత            |
| 15 | నరసింహాచార్యులు కిడాంచి    | తిరునామములు—సమగ్రిపరిశీలన  |
| 16 | నారాయణాచార్యులు పుట్టపర్తి | వాగ్గేయకారుల పదకృతసాహిత్యం |

- 17 నృసింహకవి శ్రీభద్రాచల రామదాసు చరిత్ర
- 18 నృసింహకవి శ్రీమన్నెంకొండ హనుమద్వాసు చరిత్ర
- 19 పురుషోత్తం వాడేపు త్యాగరాజ కీర్తనలు (స్వరసహితము)  
(సంపాదకులు) (6 సంపుటములు)
- 20 పురుషోత్తం వాడేపు రామదాసు కీర్తనలు (స్వరసహితము)
- 21 పోతన బమ్మెర శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతము  
1, 2 సంపుటములు
- 22 రజనీకాంతరావు బాలాంతపు ఆంధ్రవాగ్గేయకార చరిత్ర
- 23 లీలావతమ్మ పాన్నా 'అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో జానపద  
గేయ సణితులు
- 24 వేదవల్లి తాయరమ్మమాణిక్యం శ్రీభగవదరాధన  
కావల్యాదేవి చినగంధం
- 25 శమంతామణి పండా రెలుగు సాహిత్యంలో రామకథ
- 26 సంగమేశం ముటన్నారి అన్నమాచార్య సాహిత్యకౌముది
- 27 సచ్చిదానందమూర్తి కొత్త విజ్ఞాన సర్వస్వము (7వ సంపుటము)  
(సంపాదకులు)
- 28 సర్వోత్తమన్ కె రామదాసు-త్యాగరాజ
- 29 సర్వోత్తమన్ కె. అన్నమయ్య-త్యాగయ్య
- 30 సర్వోత్తమన్ కె. అన్నమయ్య-శిష్యాదరాయలు
- 31 సీతారామాచార్యులు బహుజనవల్లి శబ్దరత్నాకరము  
(రెలుగు నిఘంటువు)
- 32 సుందరం అర్యయన్ రెలుగు సాహిత్యంలో దేశికవిత
- 33 సుబ్బరామ దీక్షితులు సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని  
(మొదటి సంపుటము)
- 34 సోమశేఖరశర్మ మల్లంపల్లి విజ్ఞాన సర్వస్వము  
(సంపాదకులు) 3, 4, సరపుటములు

## వ్యాసములు:

- 35 ఆనందసూరి వేటూరి 'తెలుగు సంకీర్తన లక్షణము' లక్ష్యలక్షణ సమన్వయము' 'భారతి ఆగష్టు 1971
- 36 గాథిరాజు పొల్కూరి 'మనదేవాలయాలు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి—మన్నెంకొండ' 'సప్తగిరి' సెప్టెంబర్ 1986
- 37 చంద్రశేఖర్ వెల్మల 'రెండో తిరుసతి మన్నెంకొండ' ఆంధ్రభూమి దిన పత్రిక 14-09-1986 (ఆదివారం)
- 38 మోహన్ జి. యన్. తెలంగాణా పుణ్యక్షేత్రం 'మన్నెంకొండ' 'ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రిక 6-9-1987 (ఆదివారం)

## ఆంగ్ల గ్రంథములు:

- 39 Aurobindo The Foundation of Indian culture
- 40 Narsimha Rao .P Sri Manyam Konda Kshetram'
- 41 Raghavan .V The great Integrators The Saint Singers of Indian
- 42 Samba Murthy .P South Indian music series
- 43 Vijaya Raghava The Minor works of Charya V. and Tallapaka Poets' Vol-I G. AdinarayanaNaidu

అనుబంధం

(శ్రీశ్రీ మన్నెంకొండ 'లక్ష్మీవేంకటేశ్వర' స్వామివారి అర్చకులు  
ధర్మకర్తలును, వైష్ణవ కులభూషణులు, జరాంకుశగోత్రోద్భవులగు.  
శ్రీమాన్ అళహరి రామయ్యగారి వంశస్థులు:-

5

(శ్రీమాన్ అళహరి నారాయణ స్వామిగారు  
(ప్రస్తుత వంశపారంపర్య ధర్మకర్త.)

12

13

14

(శ్రీమాన్

శ్రీమాన్

శ్రీమాన్

పాపయ్యగారు

అళహరి రామయ్యగారు

వెంకటస్వామిగారు

10

11

శ్రీమాన్ రామయ్యగారు

శ్రీమాన్ అనంతయ్యగారు

7

3

9

(శ్రీమాన్

శ్రీమాన్

(శ్రీమాన్

అళహరి మేఘయ్యగారు

అళహరి పాపయ్యగారు

హనుమద్వాసులవారు

5

6

శ్రీమాన్ అళహరి

(శ్రీమాన్ అళహరి

వెంకయ్యగారు

పాపయ్యగారు

4

(శ్రీమాన్ అళహరి రంగయ్యగారు

3

శ్రీమాన్ అళహరి అనంతయ్యగారు

2

(శ్రీమాన్ కేశవయ్యగారు

1

మూలపురుషులు

(శ్రీమాన్ అళహరి అనంతయ్యగారు

మన గ్రంథంలోని వాగ్దేయకారుడు ఈతడే.

